GIVLIETTA E ROMEO
TRAGEDIA IN TRE ATTI

LIBRETTO DI ARTVRO ROSSATO

MVSICA DI RICCARDO ZANDONAI

G. RICORDI E. C. EDITORI. MILANO

PRINTED IN ITALY

IMPRIMÉ EN ITALIE

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.Z27
G5

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/giuliettaeromeot00zand

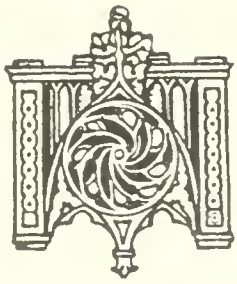
UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010981618

MUSIC LIBRARY
UNC CHAPEL HILL

GIVLIETTA E ROMEO
TRAGEDIA IN TRE ATTI

LIBRETTO DI ARTVRO ROSSATO

MVSICA DI RICCARDO ZANDONAI



OPERA COMPLETA
per CANTO E PIANOFORTE

Riduzione di FERRUCCIO CALUSIO

(A) *netti* Fr. 20.– L. 4.00

G. RICORDI & C.
Editori-Stampatori
MILANO - ROMA NAPOLI PALERMO - LONDRA
LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS SOC. AN. DES ÉDITIONS RICORDI PARIS
Rue de la Pépinière, 18

STABILIMENTO MUSICALE
G. CECCHERINI & C.
TELEFONO 10
Via Nazionale 246 - ROMA

Proprietà per tutti i paesi.
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXXII, by G. Ricordi & Co.).

(Printed in Italy). (Imprimé en Italie).

(118772)

PERSONAGGI.

GIULIETTA CAPULETO.
ROMEO MONTECCHIO.
ISABELLA, fante di Giulietta.
TEBALDO, il Capuleto.
IL CANTATORE.
GREGORIO. } uomini dei Capuleti.
SANSONE. }
BERNABÒ.
Un Montecchio.
Un famiglio di Romeo.
Una donna.
Un banditore.
Montecchi, Capuleti, Fanti, Maschere.

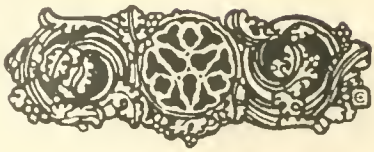
IN VERONA E IN MANTOVA.

INDICE

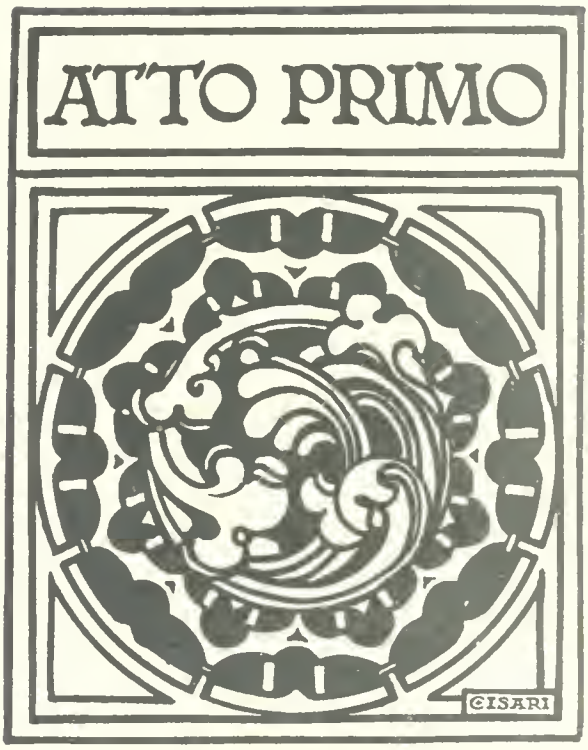
ATTO PRIMO . . . . . Pag. 1

ATTO SECONDO . . . . . » 121

ATTO TERZO . . . . . » 237



ATTO PRIMO



ATTO PRIMO

Una piazzetta. In fondo, una piccola casa bassa con un portichetto a colonne quadre ed alcuni rozzi tavoli, disposti qua e là, presso la porta di un'osteria, illuminata dall'interno di luce rossastra.
A sinistra, un vicolo, formato dalle mura della piccola casa e da quelle alte e massicce del palazzo dei Capuleti.
A destra, un ponte. Lì presso un'altra osteria con la porta a vetri pure illuminati.
È notte. Luci tremule in lontananza, oltre il ponte. Nel chiarore delle vetrate delle due osterie passano e ripassano le ombre degli uomini che sono nell'interno. Silenzio.

Lento

(Tenere la corona finchè la tela sarà alzata)

All° giusto ♩=100

f *ff* *p* (Orchestrina dalla casa dei Capuleti)

(Un cavaliere ammantellato appare sul

mf

ponte, sosta presso l'osteria lì vicina, guarda dai vetri, quindi attraversa la piazza e si ferma sotto il portico

(Il cavaliere apre d'improvviso la porta di quell'osteria. Un'onda di luce rossastra lo illumina. Nell'interno si vedranno dei famigli colla testa sulla tavola, assonnati, ed altri accucciati intorno a un focolare.)

del fondo.)

(ORCHESTRA)

f

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. 118771 *(Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & Co)*
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

Meno mosso (♩=80)

1

ff

(ai famigli, con gesto imperioso di richiamo)

Tebaldo

Eh - i! Capu - le - ti! Capu - le - ti!

mf

Tebaldo

Qua!

Coro di Capuleti

Tenori

(trasaltando) f

Mes - ser Te - bal - - do!

Bar. e Bassi

(trasaltando) f

Mes - ser Te - bal - - do!

cresc.

8

ff

Tebaldo

Fem - mine ri - bal - - de, che fa - te, qui,

(Corni)

sf p mf

Tebaldo

d'in - torno al fo - co - la - - - - re?

tr sf pp

Tebaldo

Tan - to v'agghia - da l'a - ni - mo, se

pp m.s. mf

Tebaldo

là stanno i Mon - tec - chi ad a - spet - tar - - - - -

(Stramentini)

2

m.s.

Tebaldo

- vi?

Coro di Capuleti

Tenori

f

Qua - li Mon - tec - - - - chi?

Bar. e Bassi

f

Qua - li Mon - tec - - - - chi?

cresc.

Tebaldo

pp

Là. Nel - la ta - ver - na so - no.

f

dim.

p

Tebaldo

Li ho scor - - ti. Fuo - ri,

Tebaldo

tu, Sanso - ne. E tu, Gre - go - rio, fuo - ri.

(Strumentini)

p

p cresc.

Tebaldo

Id - dio vi dan - - - - ni! Là

p cresc.

Tebaldo

stan - no, e avran mal a - ni - mo e mal vi - no con - tro di

Tebaldo

(si guarda attorno)

no - - - i.

sf *p* *sf* *p* *ppp*

Gregorio

rall:

Nes - sun, Mes - se - re.

Tebaldo

Nes - sun di qui è pas - sa - to?

p *pp* *rall:*

a tempo

Tebaldo

(misteriosamente)

p

Ep - pu - re un fal - co -

(Corno)

pp a tempo

Tebaldo

- nel - lo gi - ra qui d'in - tor - no.

pp

Tebaldo

p

U - no che vie - ne a pre - - - - da...

Sansone

Chi

p

cresc.

Ped.

Gregorio

Ve - du - to, io ben la - vria, Mes - se - re.

Sansone

ma - i?

ff

Tebaldo

f

Al fo - co - la - - - - re?

ff

mf

Meno mosso

Tebaldo

No. Io lo ve - drò, io, sver - go - gna - ti,

4 Meno mosso

pp

Tebaldo

so_lo i _ _ _ o.

pp

sf

And.te mosso 𝅗𝅥.=69

Tebaldo

pp

Silen _ zio!

Pel dimo _ nio, chi è

5

And.te mosso 𝅗𝅥.=69

pp

m.s.

p

p

Tebaldo (Si nasconde dietro una colonna, rapido, spiando.)

là?

(Un chiaror di fiaccole sul ponte e uno sciame di maschere attraversa la piazzetta.)

Le maschere

Soprani

(dall'interno)

Soprani

m.s.

Ah!

Ah!

sf

Ah!

Ah!

cresc.

sf

1ª Maschera sola sf

Lo stesso tempo

Messer Te - bal - do!

Tebaldo

(rassicurato e cortese)

Oh! bel - le da - me!

(s'interrompono)
(appena Tebaldo sbarra loro il passo)

Lo stesso tempo

6

f

pp

1ª Maschera

Quan - ta pa - u - ra! Ciatten - de - va - te...

2ª Maschera

a tra - di -

Tebaldo

Vo - i?

2ª Maschera

- men - to?

Tebaldo

Tar - di giun -

p dolce e sottovoce

Oh, il bel - lo e or - na - to ca - va - lier!

Le altre maschere

p

Oh, il bel - lo e or - na - to ca - va - lier!

cresc.

pp

1ª Maschera

Tar - - di?... Si dan_ze_rà l'ul_ti_mo

2ª Maschera

Tar - - di?...

Tebaldo

-ge - - te...

Tar - - di?...

Tar - - di?...

cresc. *f* *sf*

1ª Maschera

tor - chio.

2ª Maschera

E voi ci me_ne_re_te in per_do_nan - za da Mes_

pp *pp*

2ª Maschera

-ser Ca-pu-le-to, vo-stro zi-o...

Tebaldo

Dol-ce l'im-pre-sa...

p

p

sf

con vivacità

1ª Maschera

f

Pre-sto, Mes-se-re!

2ª Maschera

f

Pre-sto, Mes-se-re!

Tebaldo

Con vo-i. Un i-

Le altre maschere

f

Pre-sto, Mes-se-re!

f

Pre-sto, Mes-se-re!

con vivacità

f

m.s.

m.s.

Tebaldo

-stan - - te.

mf

Più lento

Tebaldo (Le maschere si raggruppano movendo verso il vicolo.)

(rapido ai due uomini)

Vigi-late fuo - ri... Ba-date, per lo Di - - o.

7 Più lento

sf — *pp*

pp *pp*

Tebaldo

O-ra la fe - statermi-ne - rà. Se alcunchè av -

cresc:

p *p*

Tebaldo

(Gregorio e Sansone si inchinano.)

-ven - ga, to - stochiamatemi lag - giù. Sono in pa - la - gio.

mf

pp

Come prima 𝅗𝅥 = 69
(ritorna fra le maschere)

Tebaldo

Don - ne mie ca - re....

Le altre maschere

U - di - te? U - -

U - di - te? U - -

p (Orchestrina dalla casa dei Capuleti)

8 Come prima 𝅗𝅥 = 69

pp

(𝅗𝅥)

- di - - te? An - - co - ra si dan - za....

- di - - te? An - - co - ra si dan - za....

tr

m.s.

m.s.

1ª Maschera

Pre - sto! Pre - sto!

2ª Maschera

Pre - sto! Pre - sto!

Tebaldo

Pre - da leg-gia - dra ho

Pre - sto! Pre - sto!

Pre - sto! Pre - sto!

m.d. m.s. m.d.

1ª Maschera

Mer - cè!

2ª Maschera

Mer - cè!

Tebaldo

fat - to di far - fal - le....

Mer - cè!

Mer - cè!

1ª Maschera

Pre - sto! Pre - sto!

2ª Maschera

Pre - sto! Pre - sto!

Tebaldo

Mie

Pre - sto! Pre - sto!

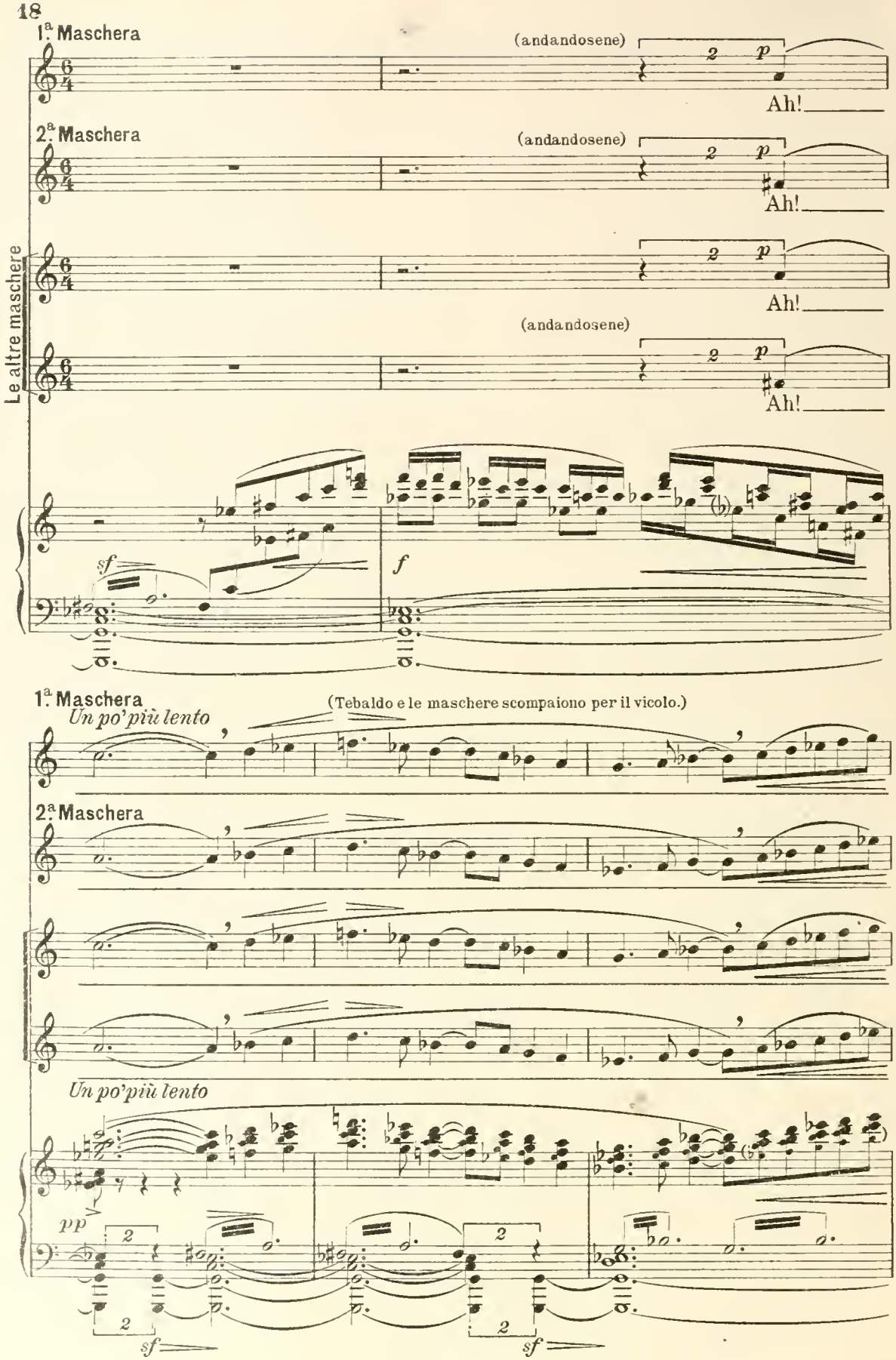
Pre - sto! Pre - sto!

pp m.s.

Tebaldo

da - me...

m.d.


1ª Maschera
(andandosene)
Ah!
2ª Maschera
(andandosene)
Ah!
Le altre maschere
Ah!
(andandosene)
Ah!
1ª Maschera
Un po' più lento
(Tebaldo e le maschere scompaiono per il vicolo.)
2ª Maschera
Un po' più lento

1ª Maschera
(dall'interno)

(I due Capuleti si ammantellano, tor-

2ª Maschera
(dall'interno)

p
Ah!

(dall'interno)
p
Ah!

mf sentito
pp
sf *sf* *pp*

bidi, guardano verso l'osteria del ponte, poi siedono al tavolo sotto il portico. Altri escono e si mettono vicini ad essi. La porta dell'osteria rimane aperta.)

1ª e 2ª Maschera
(risata che si perde)

rall:

Le altre maschere
(risata che si perde)

p
ppp
rall:
perdendosi

Moderato ♩ = 76

Sansone

Se quei ca - ni si muo - vo - no, sta - not - te

9 Moderato ♩ = 76

sf *sf* *cresc.* *pp*

Sansone

l'A - di - ge a - vrà da ma - ci - na - re car - ne

sf *sf* *sf* *sf* *m.d.*

Gregorio

Cef - fi di se - go. Ci han ve -

m.d. *p*

Gregorio

- du - to. San - no, e a - spette - ran - no ch'e - scano i mes -

mf

Gregorio

se - ri.

Ten.

pp sottovoce

Do_ve so - no?

Gli altri Capuleti

Bar. e Bassi

pp sottovoce

Do_ve so - no?

mf

pp

Gregorio

(indicando)

Lag - giù.

dim.

pp

(Dall' osteria dei Montecchi si alza un coro. I Capuleti, sotto il portico, raggruppati, ascoltano in silenzio.)

10

pp

f

Voce di donna (interno)

f (sgarbato)

Dia_volo che ho d'in_tor_no, la put_ta mia che fa?

Coro di Montecchi (interno)

Ten. *f* (sgarbato)

Dia_volo che ho d'in_tor_no, la put_ta mia che fa?

Bar. e Bassi *f* (sgarbato)

Dia_volo che ho d'in_tor_no, la put_ta mia che fa?

(accompagnamento di bicchieri percossi dall'interno)

pp

Gregorio

f (a Sansone)

Can_tano. A_scol_ta.

La donna

At_ten_de il tuo ri_

At_ten_de il tuo ri_

At_ten_de il tuo ri_

mf

pp

La donna

-tor - no con tut-ta fe-del - tà.

-tor - no con tut-ta fe-del - tà.

-tor - no con tut-ta fe-del - tà.

mf

La donna

P e dolce *rall:..... a tempo* *rall:.....*

O-gni put-ta di Ve-ro - - na quando è

a tempo *rall:....*

col canto *m.s.* *pp*

La donna

a tempo

Deciso
(esageratamente forte e sgarbato)

ff

Sempre buo - na

(esageratamente forte e sgarbato)

ff

so - la è sempre buo - - - na.... Sempre buo - na

ff

Sempre buo - na

a tempo

Deciso

m.s.

f

(Una brigata di famigli scende per il vicolo con lanterne accese e si ferma sotto il portico, entrando poi nell'osteria.)

La donna

quasi rall: *a tempo*

quasi rall: *a tempo*

11

p *m.d.* *pp* *m.d.* *mf*

Gregorio

Buo_na not _ te.

I famigli - Tenori

Buo_na not _ te, com_pa _ ri.

m.s. sf p

m.d. p

Sansone

Non anco _ ra.

La veglia è termi _ na _ ta?

pp p

1° famiglio

f

O _ ste!

pp

ddd

11-774

1.º famiglio

un po' a piacere — *a tempo* — *rall. un poco*

Gli altri Del vino per cà Braz_zan!

mf

12 Del

col canto — *a tempo* — *rall. un poco*

p

a tempo

vi_no! (entrano nell'osteria)

a tempo *mf* *dim.*

Ten.

f e ben ritmato

Dia_volo che ho di_nan_te, la

Coro di Montecchi (dall'interno dell'osteria) *f e ben ritmato*

Bar. e Bassi

Dia_volo che ho di_nan_te, la

(Bicchieri percossi, dall'interno dell'osteria)

(Strumentini)

tr

pp

put - ta mia che fa?

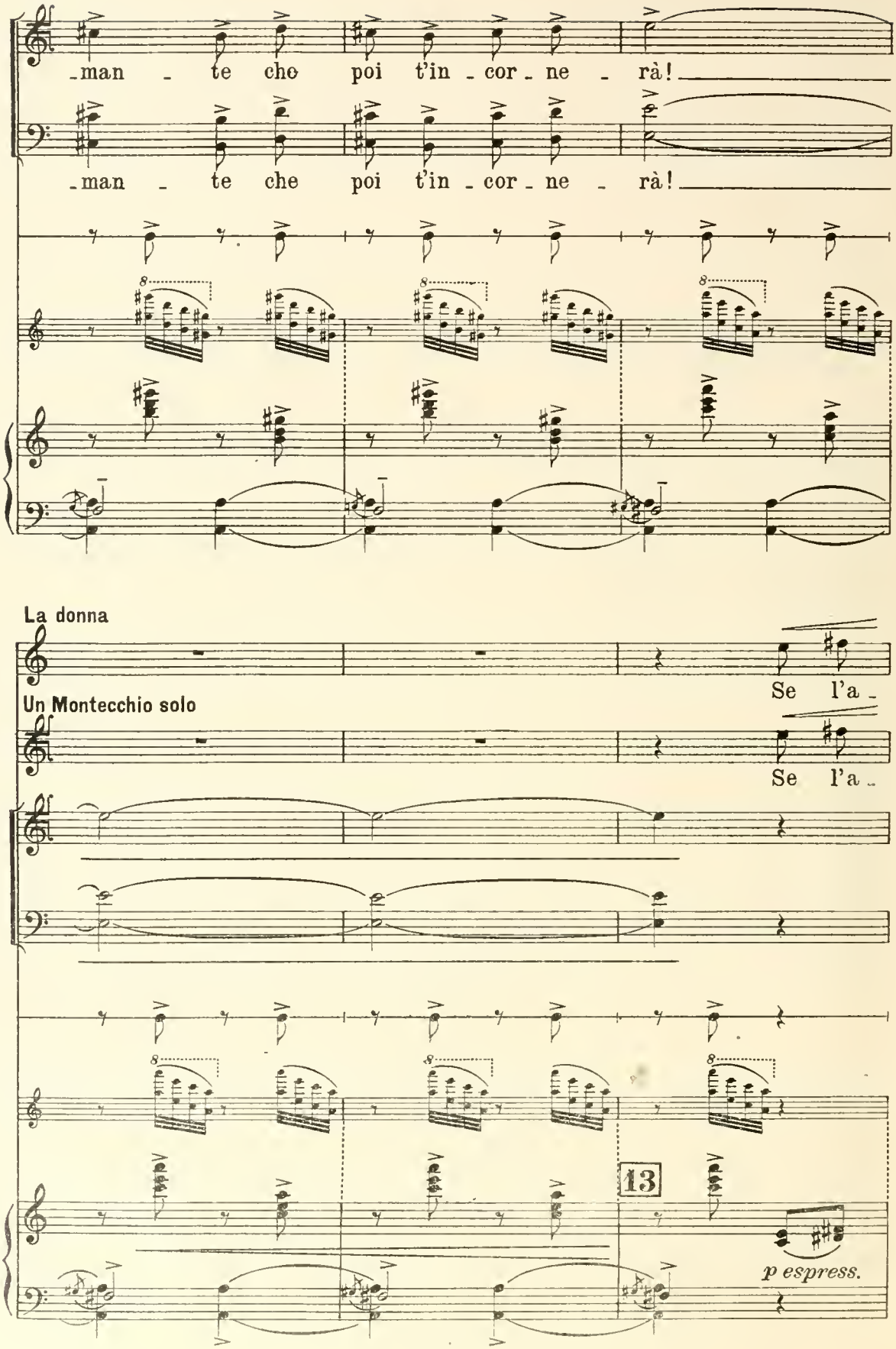
put - ta mia che fa?

mf

At - ten - de il nuo - vo a -

At - ten - de il nuo - vo a -

pp


man - te che poi t'in - cor - ne - rà!
man - te che poi t'in - cor - ne - rà!
La donna
Se l'a -
Un Montecchio solo
Se l'a -
13
p espress.

Un po' più lento *rall.* *a tempo*

La donna

-mo - - re non ri - tor - - - na, se l'a -

Un Montecchio solo

-mo - - re non ri - tor - - - na, se l'a -

Un po' più lento *p* *sf* *sf* *sf*

rall. *pp a tempo* *m.s.*

pp

Più lento *rall.* *a tempo*

La donna

-mo - - re non ri - tor - - - na...

Un Montecchio solo

-mo - - re non ri - tor - - - na...

a tempo *ff*

fa le

ff

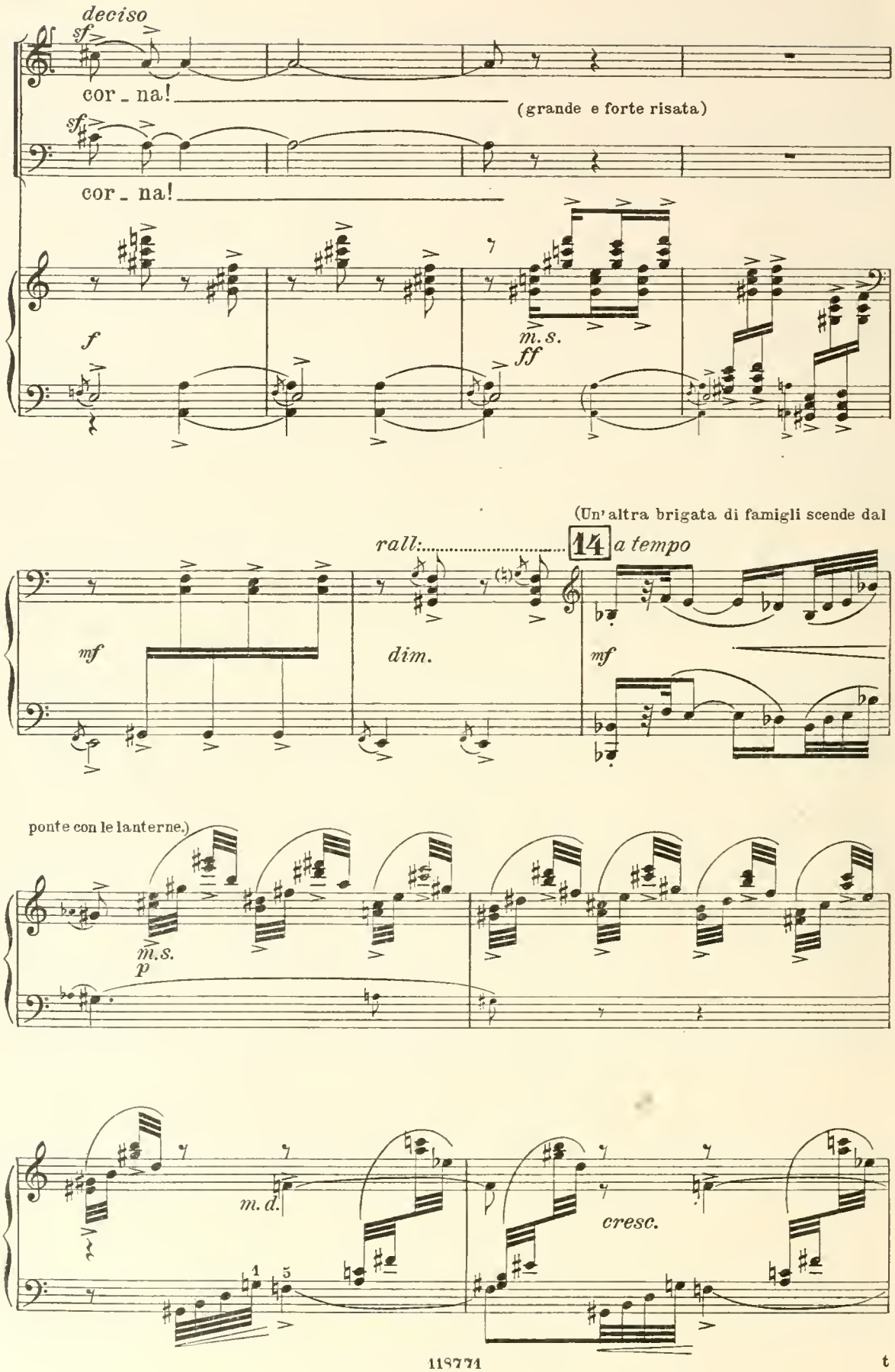
fa le

Più lento *p* *sf* *sf* *sf*

rall. *a tempo* *m.s.* *a tempo*

pp

t


deciso
sf
cor - na!
(grande e forte risata)
sf
cor - na!
f
m.s.
ff
(Un' altra brigata di famigli scende dal
rall.
14
a tempo
mf
dim.
mf
ponte con le lanterne.)
m.s.
p
m.d.
cresc.

t

un po' a piacere

Servo

(annunciando)

Ca' Maldo - vin! C'è

fuoco den-tro, putti. O-ste, un boc-ca-le! Ma ben caldo e

(Alcuni Montecchi escono dall'osteria. Guardano i Capuleti. Rientrano. Escono ancora.)

Servo

pie - - no!

15

m.s.

(Due tocchi di campana, lontani)

(Campana)

Un po' più lento

pp *p* *p* *sempre più p* *ppp*

Gregorio (sottovoce)

Due bot - te. È il toc-co dei Lam-

Sansone (sottovoce)

Tar - di.

pp perdendosi

Gregorio

-ber - ti.

Sansone (sottovoce) (più forte)

Zitto! Che fu? Guarda! Lag-giù! I Mon-

(I Montecchi-ora-son tutti sull'uscio attorno a una femmina da cui si accomiatano spavaldamente.)

a Tempo (*come prima*) ♩=76

Sansone

-tec - chi!

16 a Tempo (*come prima*) ♩=76

pp *cresc:* *sf*

La donna (risata forte)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

La donna

ah!

Più lento

Il Montecchio

a gran voce

rall:

Se l'a - mo - - - re non ri -

Più lento

rall:

p *p* *p*

a tempo

Il Montecchio

tor - - - - - na

a tempo

p dolce *p* *m.s.* *m.s.* *p*

La donna

con voce *Più lento* *rall:*

Se l'a - mo - - - re non ri -

Il Montecchio

17

Più lento

p *rall:*

a tempo

La donna

tor - - - - - na

a tempo

dolce

mf *m.s.*

La donna

Ten.

Deciso

ff

....fa le cor - na!

Coro di Montecchi (come per beffa contro i Capuleti)

Bar. e Bassi

ff

....fa le cor - na!

Deciso

m.s.
ff

Più calmo

(forte risata provocatrice)

18 *Più calmo*

m.d.

pp

Il Montecchio (alla donna)

Bel - lez - za, vai so - - -

pp

continua il movim.to finchè dura la ♩

m.s.

t

La donna

Se -

Il Montecchio

-la?

p *sf* *p* *p*

La donna

-let - ta, don - zel - - - lo!

Il Montecchio

Se

p *f* *sf*

Il Montecchio

la - sci — un Mon - tec - - - chio,

f

continua come prima

mf *f*

t

Gregorio

(iroso)

Scon - cio la - dro!

Il Montecchio

non prender... „Cap - pel - lo!"

Ten.

Se alcun ti ar -

I Montecchi

Bar. e Bassi

Se alcun ti ar -

Il Montecchio

(alla donna)

To' un

Sansone

Lo bat - to....

- raf - fa....

- raf - fa....

Il Montecchio

ba - - - cio: è quel del_la

m.s.

p

La donna

Buona

Il Montecchio

(bacia la donna quasi a sfida)

staf - - - fa!

La donna

not - te!

Il Montecchio

Bel - lez - za, a do-

continua il mov.to

Il Montecchio

portato

-ma - ni. Ti guar- da dai pon - ti, dal

pp

Il Montecchio

portato *portato*

(Uno le calca un altro bacio (risata)

bu - io, dai ca - - - ni!...

sulla bocca: la femmina ride, si avvolge nello scialle e passa davanti ai Capuleti.)

quasi rall.

19 a Tempo-*deciso*

(D'impeto Gregorio si leva e va incontro alla donna che si scansa.

f *m.d.* *sf*

La donna

Che vuoi?

Gregorio

Put_ta! Por_gi_mi cuore e o_recchio!

f

La donna

La_sciami in pa_ce!

tr

f

pp

La donna

f

La_sciami!

Gregorio (tentando di baciarla e caricaturando il Montecchio)

portando

Bocca dol_ce e fi_na! Un

tr

f

a

Gregorio

ba - cio!

Sansone

O - ve baciò un Mon - tec - chio, tut - ta la

p

Sansone

not - te senza far ru - i - na, i Capu - le - ti pianta - no ban -

(gridato)

La donna

f

Pro - va - ti! Gri - do!

Gregorio

(afferrandola)

Qua, vec - chia me -

Sansone

- die - ra!

m.s. *sf* *m.s.* *sf*

cresc.

a

Più mosso ♩= 84

Gregorio

(La donna gitta un grido, si divincola.

-ge-ra!

Sansone (ad uno che si spiccherà di corsa per il vicolo)

Cor-ri! Tebaldo è là. Chia-malo! Presto!

Più mosso ♩= 84

f *p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *ff*

I Montecchi muovono allora minacciosi)

Il Montecchio (scrolla Gregorio)

f

Giù le ma - ni! So-no quello che ti

Gregorio

Chi sei tu?

20

sf *p* *p* *sf* *sf*

Il Montecchio

sconcia, se tu tocchi que-sta don - na. L'a - qui-

Gregorio

(Lascia la donna, che fugge)

Ne hai be-vuto u-na bi - gon-cia?

f *mf*

Il Montecchio

-let - ta ho sul cor - set - to!

Sansone

Io il cap - pel - lo a due cor -

Il Montecchio

E con quel - li, o ma - le - det - to,

Sansone

-do - ni!

Il Montecchio

io t'appicco a quei bal - co - ni!

Sansone

Fatti in - die - tro! Non toc -

cresc:

a

Il Montecchio

Io di

Gregorio

Sansone

Sei bri - a - co! È la pa - ro - la!

car - mi!

p *pp*

Il Montecchio

vin, voi di pa - u - ra!

Sansone

f

Men - ti, ca - ne, per la

sf *p* *sf* *mf* *sf* *sf*

Il Montecchio

Hai la lingua a - cu - ta! Ba - da!

Gregorio

Sansone

La mia spa - da è an - cor più a -

go - la!

p *sf* *sf* *sf* *pp* *sf*

Il Montecchio

(sguainando)

La tua spa - da? A te!

Gregorio

- cu - ta!

8

p

sf sf sf

p cresc.

mf

Il Montecchio

Gregorio (urlato)
(pure sguainando)

Sei mor - to! Mor - to!

21

sf

sf

mf

sf sf

Coro di Capuleti

Tenori

I. f

Capu - le - ti! A

Baritoni e Bassi

f

Ca-pu-le - ti! A

f

Coro di Montecchi

Ten. 1i (La zuffa si accende furibonda)

Per Mon-tec-chi! Al-l'ar - me! Al -

Ten. 2i

Per Mon-tec-chi! Al-l'ar - me! Al -

Baritoni e Bassi

Per Mon-tec-chi! Al-l'ar - me! Al -

Coro di Capuleti

Ten. 1i

iu - ta! A - iu - - ta! Al -

Ten. 2i

Al -

Baritoni e Bassi

-iu - ta! A - iu - - ta! Al -

-l'ar - - me! Al -

-l'ar - - me! Per Mon-tec-chi! Al -

-l'ar - - me! Ai tra-di - to - ri!

-l'ar - - me! Fuo - - ri!

-l'ar - - me! Al - l'ar - me! Al - -

-l'ar - - me! Fuori! Al - -

a

(urlato)

l'ar - - - me! Fuo - ri! Fuo - ri!

(urlato)

l'ar - - - me! Fuo - ri! Fuo - ri!

Per Mon - tec - chi! Al - l'ar - me! Al - l'ar - me! Al - l'ar - me!

(urlato)

Ba - da! Ba - da! A - iu - ta! A - iu - ta!

l'ar - - - me! A - iu - ta! A - iu - ta!

l'ar - - - me! Al - l'ar - me! Al - l'ar - me!

f *ff*

Tra - di - to - ri! Tra - di - to - ri! Al -

A - iu - ta! A - iu - ta! Al -

Per Mon - tec - chi! Al - l'ar - me! Tradi - to - ri! Tradi - to - ri! Tradi -

ff

Tra - di - to - ri! Tra - di - to - ri! Al -

A - iu - ta! A - iu - ta! Al -

Ca - pu - le - ti! Al - l'ar - me! Tradito - ri! Tradito - ri!

8

f

p f

l'ar_me! Al - l'ar_me! Qui Mon_ti_co_li! Al_l'ar -

f

l'ar_me! Al - l'ar_me! Qui Mon_ti_co_li! Al_l'ar -

f

_to_ri! Tradi_to_ri! Qui Mon_ti_co_li! Al_l'ar -

f ff (urlato)

l'ar_me! Al - l'ar_me! Ca_pu_le_ti! Al_l'ar_me! Ba_da!

f ff (urlato)

l'ar_me! Al - l'ar_me! Ca_pu_le_ti! Al_l'ar_me! Ba_da!

f ff (urlato)

Ba - da! Ba_da! Ca_pu_le_ti! Al_l'ar_me! Ba_da!

8

f

(D'improvviso un giovane mascherato, avvolto in un mantello nero, traversa ra_

accelerando

ff

_me! Ah! Ah!

ff

_me! Ah! Ah!

ff

_me! Ah! Ah!

accel.

ff

Ba_da! Ba - da! Fuo_ri! Fuo_ri! Fuo_ri!

ff

Ba_da! Ba - da! Fuo_ri! Fuo_ri! Fuo_ri!

Barit.

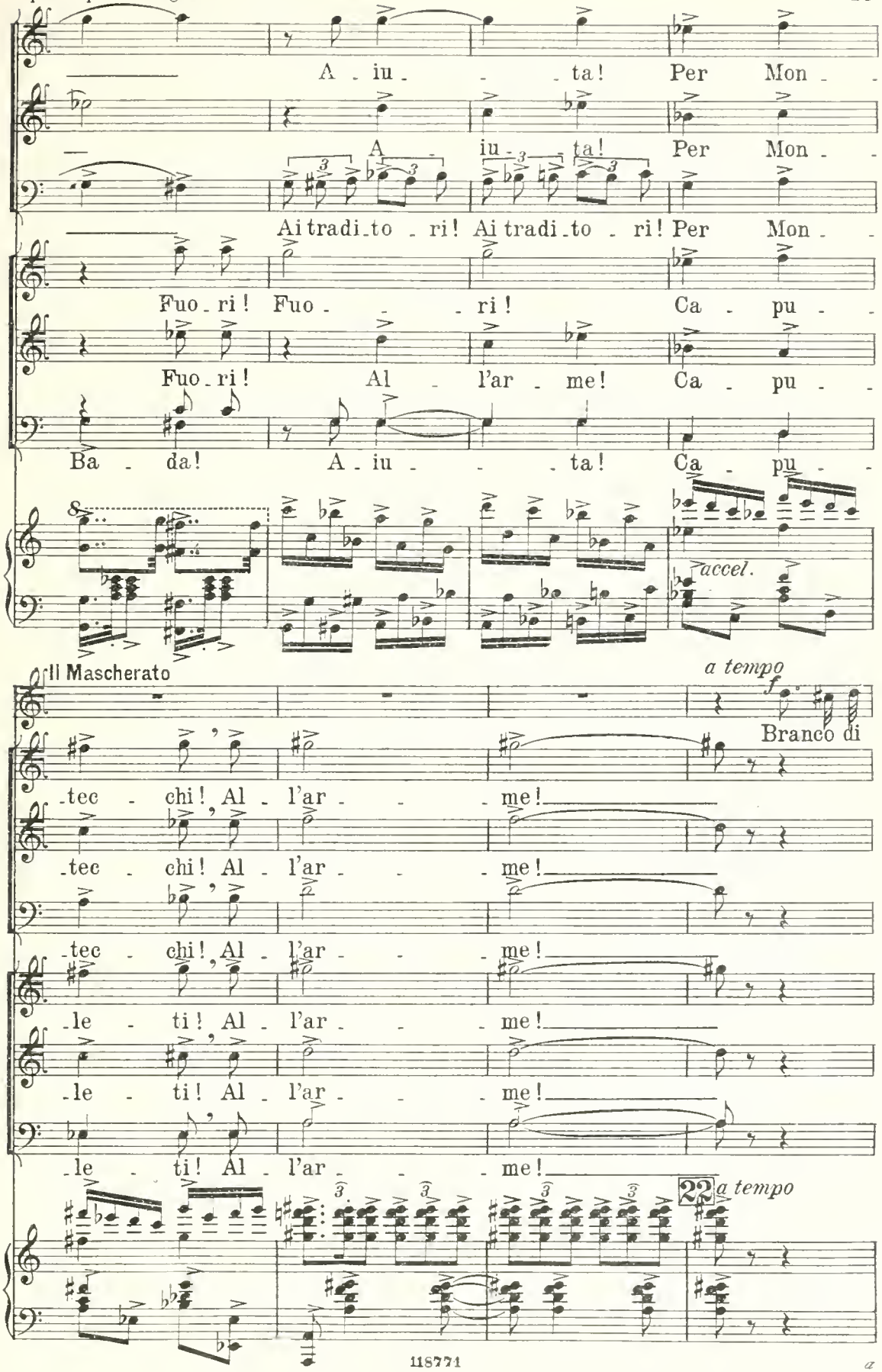
ff

Ba_da! Ba - da! ff Ba - da! Ba - da! Ba - da!

8

accelerando

ff


pido il ponte e si gitta sul mucchio.)
A - iu - - - ta! Per Mon -
A - iu - ta! Per Mon -
Ai tradi - to - ri! Ai tradi - to - ri! Per Mon -
Fuo - ri! Fuo - - - ri! Ca - pu -
Fuo - ri! Al - l'ar - me! Ca - pu -
Ba - da! A - iu - - - ta! Ca - pu -
accel.
Il Mascherato
a tempo
Branco di
tec - chi! Al - l'ar - - - me!
tec - chi! Al - l'ar - - - me!
tec - chi! Al - l'ar - - - me!
le - ti! Al - l'ar - - - me!
le - ti! Al - l'ar - - - me!
le - ti! Al - l'ar - - - me!
22
a tempo

Il Mascherato

ser - vi! Giù le spa - - - de! In -

Il Mascherato

- die - tro! Al fiu - me! Al torchio! Ai fo - co - la - ri, non al

Il Mascherato

fer - ro! Via di qua!

Più lento

23 Più lento

Il Mascherato

Bar - ba - ri e vi - li! Qual gri - do

Il Mascherato

fa - te di scia - gu - ra?... Qua - le de - men - za or dunque è in

f *p* *f* *sf* (*p*)

Il Mascherato

vo - i, scomu - ni - ca - ti? (sottovoce, ma imperioso) Ta - ci!

Il Montecchio

(umile) Mes - se - re...

Sansone

f Chi

pesante

f *sf* *p* *pp*

Più mosso e riprendendo il tempo

Il Mascherato

f Git - ta la

Sansone

ap - pic - cò la zuf - fa fu il Mon - tecchio, messer!...

Più mosso e riprendendo il tempo

mf *cresc.* *sf* *mf*

a

52 (Dal vicolo, seguito dal Capuleto ch'era corso a chiamarlo, sbuca Tebaldo, che raccozza la gente sbandata.)

a Tempo (*come prima* ♩=84)

Il Mascherato

spa - - - da!

24 a Tempo (*come prima* ♩=84)

p *mf* *cresc.*

Tebaldo

Che fu? Che av - vien? Le spade in

f *mf* *f*

Tebaldo

pu - - - gno! For - se

sf *f* *p* *sf*

Tebaldo

sie - te giul - la - ri da rau - mi -

mf *sf* *sf*

a

Tebaldo

_liar _ vi a un so_lo mot _ to di mi _ nac - - -

m.s. mf

Tebaldo

Un po' accelerando

_cia? Ca _ ni da ca_te _ na e da ner _ bo! Tra_di _ to_ri

Un po' accelerando

ff p f sf

Tebaldo

f

soz _ zi! Che fu? Le spade in pu _ gno! A

mf

Tebaldo

me!

f

a

a tempo

Il Mascherato

Che ti

Tebaldo (al mascherato)

Chi se - i? Il tuo no - me!

a tempo

sff

mf

Il Mascherato

gio - va? *Lento* Pa - ce, fra - tel - lo!

Tebaldo

Il no-me

25 *Lento*

p dolce

a tempo

Tebaldo

tuo! Le - va la ma - schera!

a tempo

mf

Andante solenne ♩= 66

Il Mascherato

Non ri - de - star, Te - bal - - -

Andante solenne ♩= 66

pp

Il Mascherato

-do, o - dii e scia - gu - - - re, non sparger

Il Mascherato

san - gue so - pra il fo - co - - la - - - re

Il Mascherato

del - la tua ca - - - sa. Io so - no

pp

dolce

Il Mascherato

u - no che in - vo - ca pa - ce e a - mo - re al - la città in tra -

rall. un po'

p

5

m.s.

cresc. molto

rall. col canto

m. d.

m. d.

m. d.

a tempo

Il Mascherato

- va - - glio.

Più mosso e riprendendo.....

f

Questo: non più.

Più mosso e riprendendo.....

a tempo

f

il I. Tempo

Il Mascherato

Mal - le - va - do - re chia - mo, del - le pa - ro - le

3

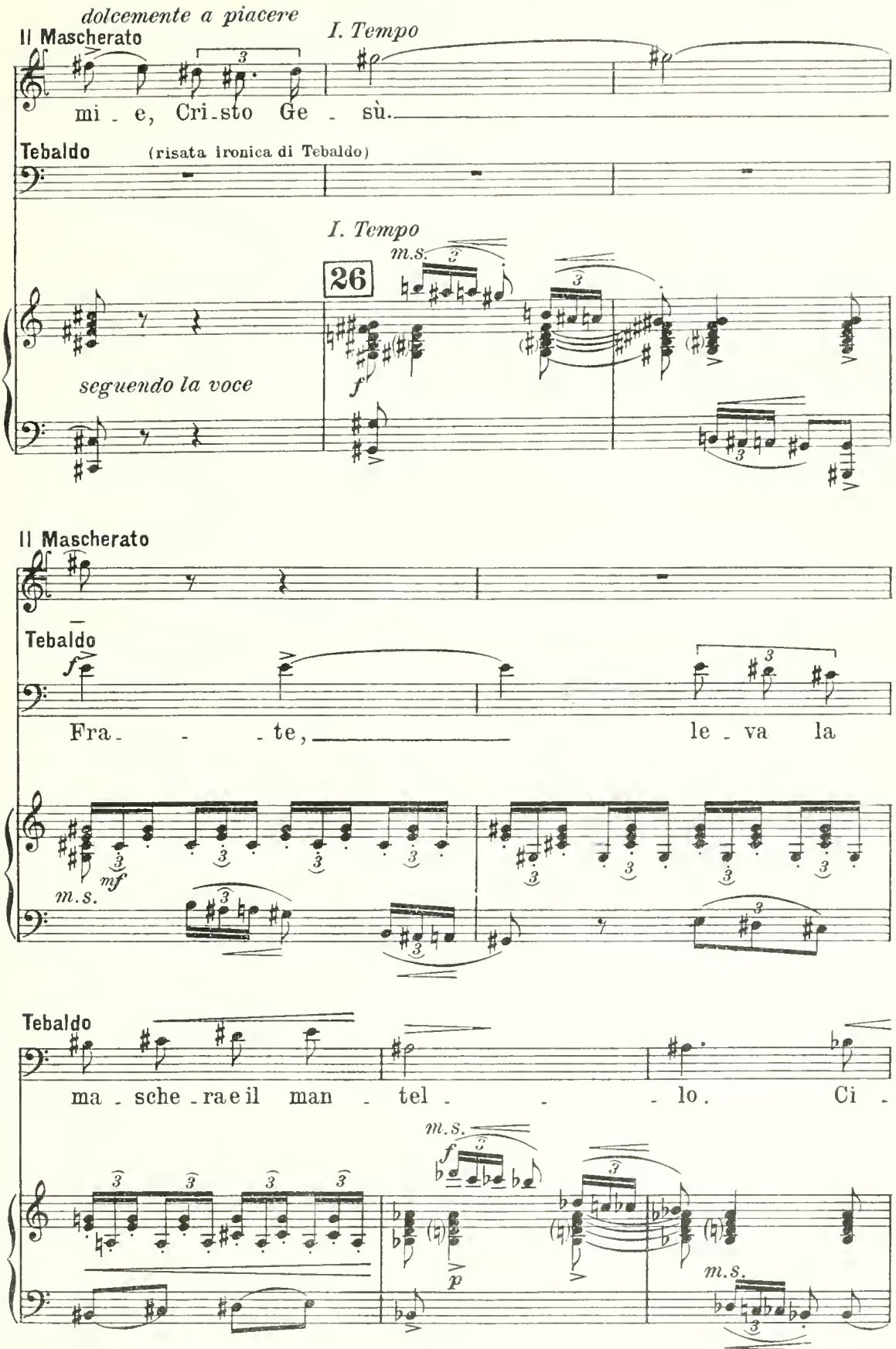
il I. Tempo

f

f

sf

a


dolcemente a piacere
Il Mascherato
I. Tempo
mi - e, Cri - sto Ge - sù.
Tebaldo
(risata ironica di Tebaldo)
I. Tempo
m.s.
26
f
seguendo la voce
Il Mascherato
Tebaldo
f
Fra - - - te,
le - va la
mf
m.s.
Tebaldo
ma - sche - ra e il man - tel - - - lo. Ci -
m.s.
f
p
m.s.

a

Tebaldo

-li - cio for - se non a - vrai, nè cro - - -

f *p*

Tebaldo

-ce, ma sì la spa - da. Sei Mon-

ff

a tempo

Il Mascherato

A - scol - ta...

Tebaldo

-tec - chio?... Drit - to, ri - spon - di.

ff *m.s.* *sf* *sf* *a tempo* *f* *sf* *sf*

a

Tebaldo

— Sei Mon - tec - chio?...

27

f *f* *sf* *p* *mf*

Lento

Tebaldo

Ed i - o, ben lo sa - i, son Te - bal - do il Ca - pu -

Lento

m.s. *p* *p*

Tebaldo

- le - - - to. Non in - vo - car Ge -

f *m.d.*

Tebaldo

I. tempo - deciso

f

-sù! Le-va la spa-da!

I. tempo - deciso

ff

m.d.

ff

Il Mascherato

Un po' meno
sempre dolce e calmo

28

Le ma - ni nu - de al - zo, fra-tel - lo,

Un po' meno

pp

p

Il Mascherato

a tempo

e a te le porgo in a-mi - stà...

Tebaldo

Al-za la

a tempo

mf cresc.

Tebaldo

ma - schera. Ben ti co - no - sco, fal - co -

f *f* *sf*

Il Mascherato

Un po' meno *mf* *quasi rall.*

Non chie - de - re san - gue a chi ti por - gea -

Tebaldo

- nel - lo...

Un po' meno *pp* *p* *quasi rall.*

Il Mascherato

a tempo

- mo - - - re...

Tebaldo

f

Hai vergo - gna di te,

a tempo *p* *ff marcatissimo* *sf* *sf*

Tebaldo

on - ta del tuo vol - to. Ri - bal - do! Guar -

29

Il Mascherato

a tempo

No!

Tebaldo

(Leva la spada e move coi suoi addosso lo sconosciuto che si ritrae d'un passo, senza timore, serenamente)

(minaccioso)

- da - ti! Guar - da - ti!

a tempo *sf*

p

fsf

Il Mascherato

(ritraendosi)

No. Non far que - sto!

Tebaldo

Capu - le - ti, a me! Le spade in

fsf

cresc

Opp.

pu - - gno!

Coro di Montecchi

Ten. I.e II

A - iu - - ta! A - iu -

(sguainando)

Bar.e Bassi

A - iu - - ta! A - iu -

Coro di Capuleti

Ten.

Ah!

Bar.e Bassi

Ah!

- ta! A - iu - - ta! Mon - tec - - -

- ta! A - iu - - ta! Mon - tec - - -

Ah! Capu-

Ah! Capu

cresc. ancora

Gregorio

(D'improvviso, Gregorio, che si attardava in vigilanza sul vicolo, getta un grido) (urlo)

Più lento

a rigore di tempo

Ah!

chi!

chi!

le - ti!

le - ti!

30 Più lento

ff *mf*

Gregorio

Giun - ge la scol - ta. Chi vien preso è in ban - do! Sal -

cresc. molto

Gregorio

I. tempo, animando

- va - te - vi, sal - va - te - vi! Fug - gì - te!

I. tempo, animando

(Gli uomini e Tebaldo si sbandano confusamente. L'oste serra in fretta la porta e spegne la lampada. Si albuia anche l'altra osteria)

Coro di Montecchi

Ten. I.

Pre - sto! pre-sto! Ah!

Ten. II.

Ah! Ah!

Bar. e Bassi

Ah! Ah! Mon-tecchi al

Coro di Capuleti

Giù l'arme! Pre - sto! Presto! Ah!

Ah! Vi - a!

Capu - le - ti! Vi - a!

(Le voci si perdono dietro la scena.)

Ah!

Ah! Santa Ma-ri - -

pon - - te, di là!

di là!

Vi - a! Ah!

Ah! Ca-pu-le-ti, con me! Ah!

(Il Mascherato rimane solo e si nasconde dietro le colonne del portico.)

a!

(Dietro le scene lontanissimo)
Tamburo

ppp

p

8.ª sotto

8.ª sotto

(Si ode lontano il rullo dei tamburi e il passo cadenzato della scolta.)

dim.

8

And.te sostenuto ♩= 73

marcatissimo

cresc.

Voci lontane

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

31 And.te sostenuto ♩= 73

p *espress. e doloroso* *cresc.*

ppp

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah!

dim. *pp*

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

(Orchestrina dalla casa dei Capuleti)

p

mf

Coro

Sopr.

(dalla casa dei Capuleti)

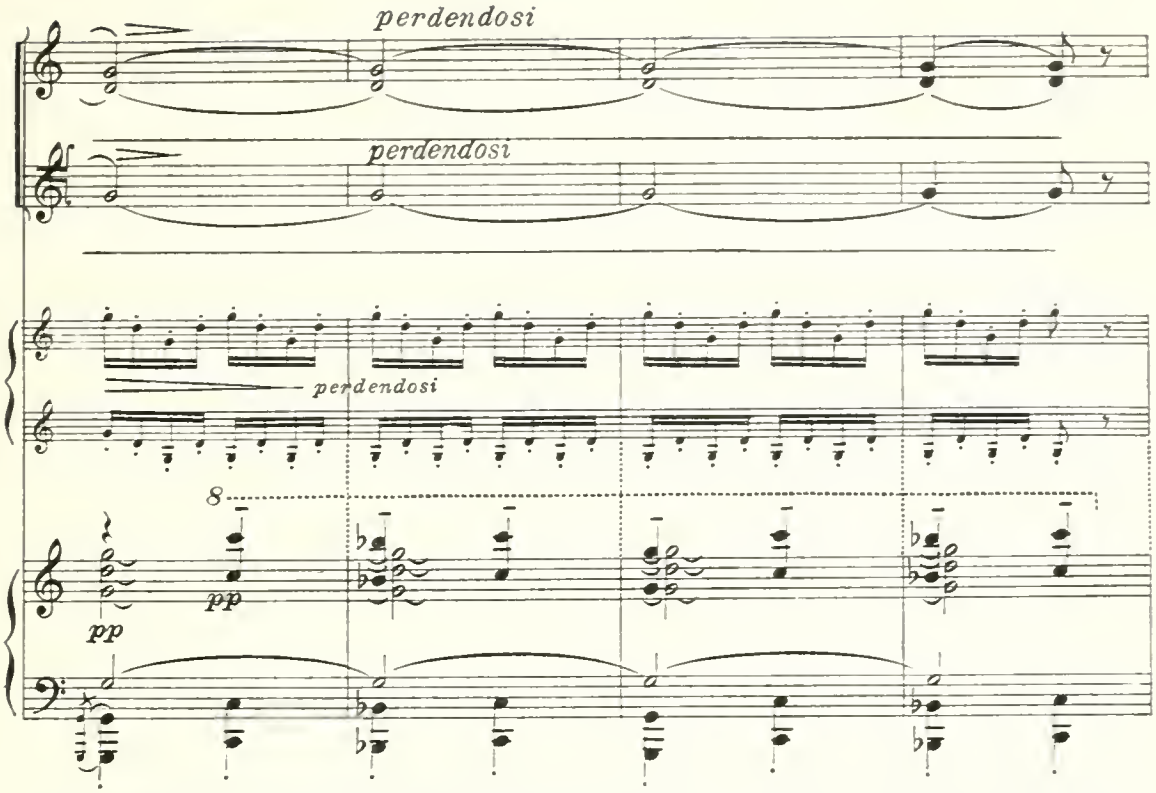
Ten.

mf *f*

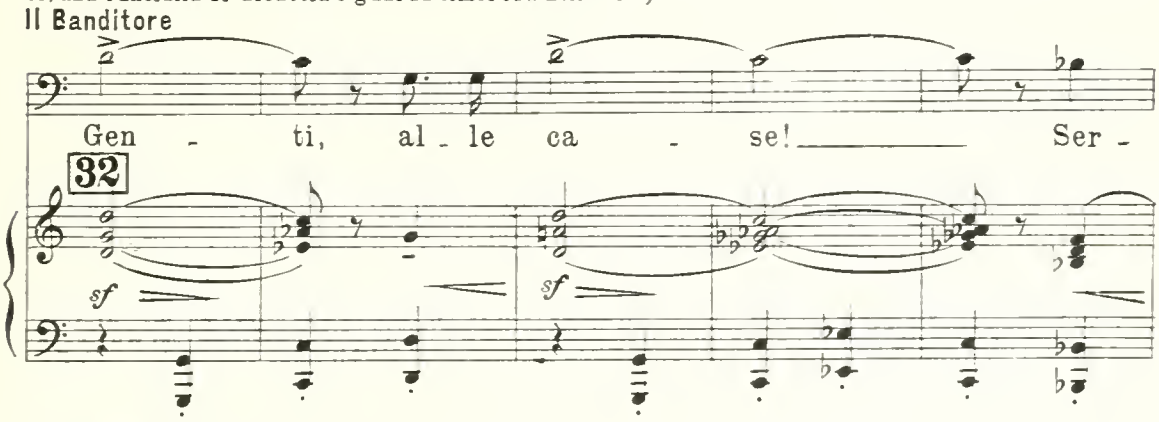
Ah! Ah!

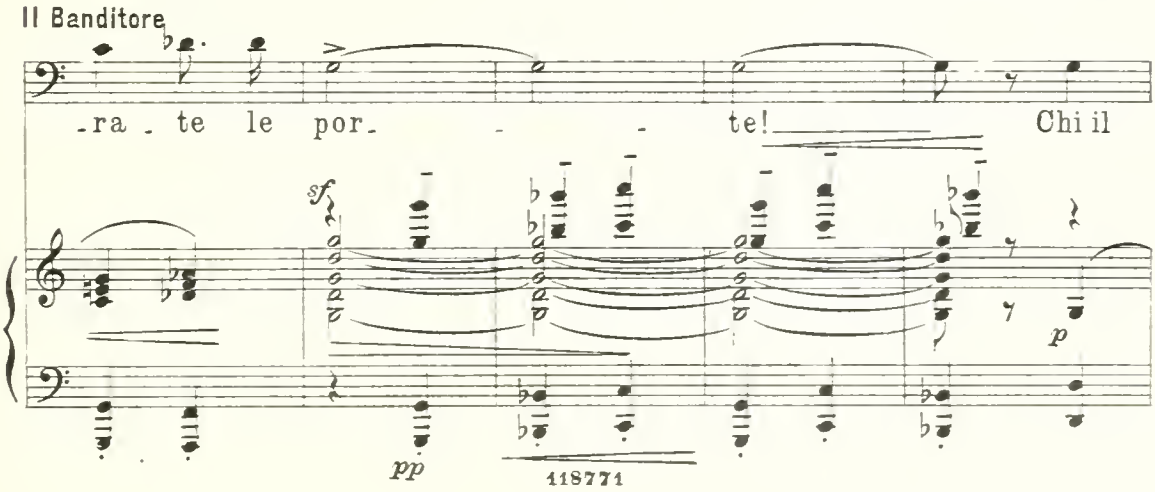
mf *f*

Ah! Ah!



(La scolta appare. La finestra del palazzo dei Capuleti allora s'illumina: ravvolta in uno scialle bianco, una fanciulla si affaccia e guarda timorosa nella via.)





Il Banditore

f

san-gue cit-ta - di-no spar-ge - rà a-vrà la mor - -

mf *sf* *pp*

Il Banditore

f

- te! A-vrà l'on-ta e la mor - - te!

ff *sf*

Il Banditore

Coro

f *dim.*

Ah! Ah!

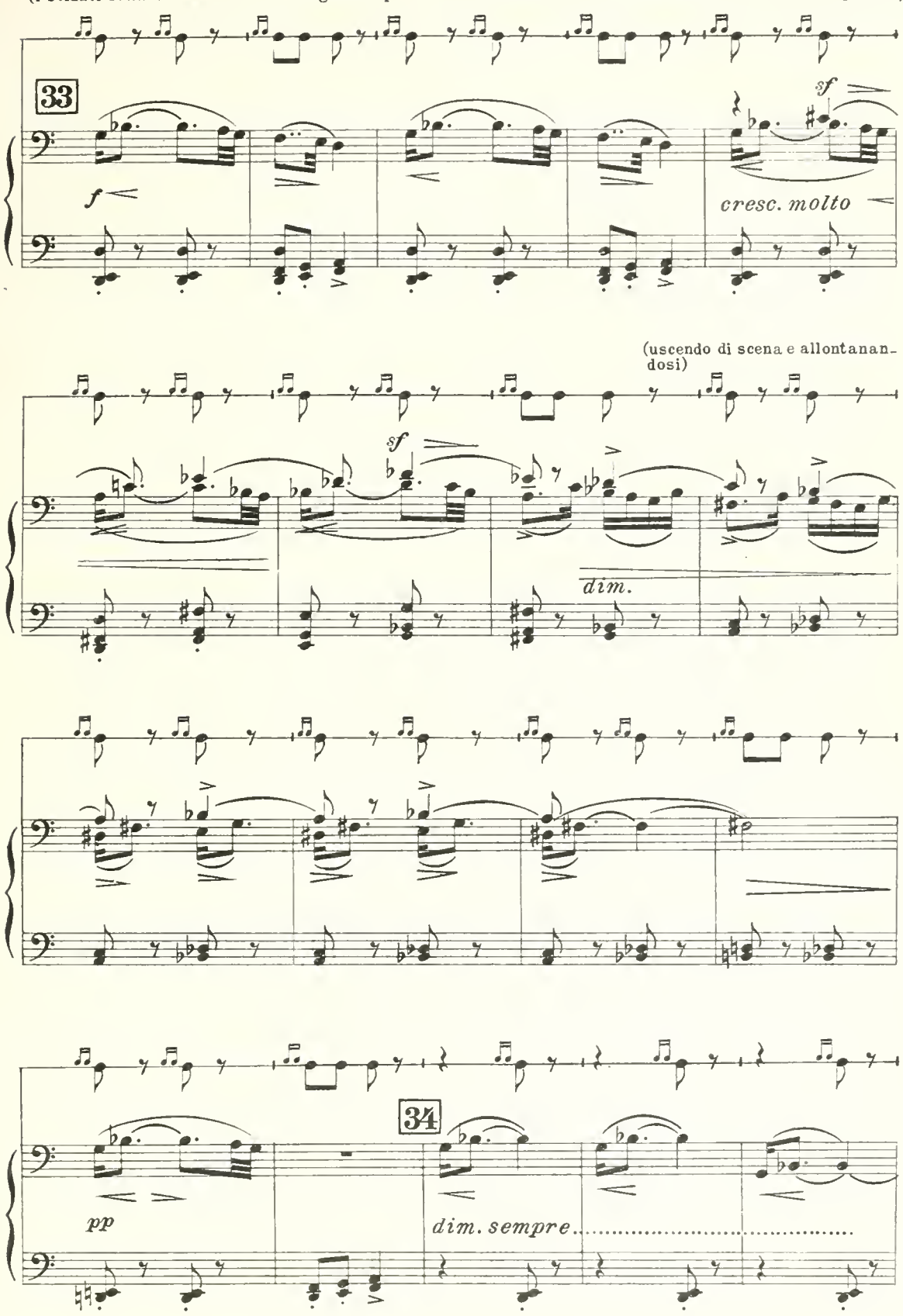
Ah! Ah!

p

Tamburo (sulla scena)

pp

(I soldati scendono dal vicolo e risalgono il ponte. La fanciulla si ritrae. Rinchiude. I soldati scompaiono)



Il Banditore (dietro le scene)

perdendosi

A-vrà l'on-tae la mor- te!

cresc. molto *sf* *p* *pp*

Il Banditore

rall:

cresc. molto *rall.* *ppp*

35 (Una pallida luna rompe le nubi e illumina il palazzo.)

Moderato ♩ = 66

ppp

pp

p dolce ed espress.

(Il Mascherato si trae dal portico, cercando il raggio lunare

pp

m.s. m.d.

pp

cresc.

f

f

rall:

che lo riveli. E subito il balcone cautamente si riapre.)

36

a tempo

pp

cresc. f

m.d.

pp

tenuto

pp

cresc.

(Giulietta appare)

agitandosi

ppp cresc. molto

p

mf espr.

Giulietta

calmandosi *rall. un poco* *a tempo*

Ro-me-o! A-nima

Romeo

(smascherandosi)

Giu-liet-ta!

sf *calmandosi* *p rall. un poco* *pp a tempo* *mf*

Giulietta

mi-a, che fa-te solo in que-st'o-ra?

Romeo

rall. un po' *a tempo*

Quel che vuole amo-re!

p *cresc.*

Giulietta

agitandosi *ritornando calmo*

Fu ben la scolta che passò. Che av-ven-ne? Pa-

Romeo

Nulla...

agitandosi *ritornando calmo* *pp*

Giulietta

And.no mosso ♩ = 108 — a tempo — Calmo e semplice

-ven - to...

Romeo

(si appressa di più al balcone)

Deh! bel fio - ret-to, non da-te-vi

37 And.no mosso ♩ = 108 — a tempo — Calmo e semplice

p — pp dolciss. — sf > p — lunga

Romeo

pe - na per la mia vi - ta! I vo - stri oc-chi so-

8 — p

Romeo

-a - vi val-go - no più che cen-to spa - de. E mor-

8 — cresc. — f — p — m.s.

Romeo

agitandosi *sf* *sf* *calmandosi*

-re - - i, mor - re - i star - ne lon -

agitandosi *calmandosi*

espress. *sf* *p* *sf* *pp* *p*

Romeo

rall. *a tempo* *f*

-ta - no, ch'es-si sono il mio dolce sacramen - -

sf *a tempo* *espress.* *f*

p *sf* *rall. col canto* *mf*

Giulietta

rall. *a tempo*

Parla-te pia - no...

Romeo

-to! Benvorrei non di - re, o mia co -

sf *p espress.* *sf* *rall:* *pp* *a tempo* *p*

Romeo

-lom - ba, questa fiera pe - na che mi

p *sf* *f* *mf* *sentito*

Romeo

strug - ge di voi co - me in ma - lì - - - a...

p *rall.* *a tempo* *rall.* *dim.* *a tempo* *mf* *ben sentito* *pp*

Romeo

E for - se al - lo - ra co - sì fio - ri -

pp *rall.* *a tempo* *rall.* *cantando* *a tempo* *mf*

Romeo

-ri - a da poter fi - no a vo - i, mu - to, sa -

(Giulietta fa cenno di tacere, rapida, si guarda d'intorno timorosa. Romeo si scosta un poco, poi si riavvicina al balcone e riprende con voce più sommessa.)

Più mosso ♩. = 60

Romeo

- li - - - re.

38 Più mosso ♩. = 60

sf

f *p* *sempre e leggero*

sentito ed espressivo il canto

Romeo

pp

Sa - lir

cresc.

f

Romeo

come un rosa - io a prima - ve - - - ra,

cresc. *tr* *f* *sf* *sf* *sempre p*

Romeo

span - der - ti so - pra il vol - - to la fre -

sf

Romeo

- scu - ra ed il pro - fu - mo d'o - gni mia pa -

Romeo

-ro - - - la, e tut - to

pp

m. s.

pp

Romeo

pie - no d'al - legrez - za no - - - -

cresc.

mf

cresc.

Romeo

-va of - frir - ti la mia boc - - - - - - -

f

f

Romeo

_ca co_me s'offre una ro_sa ancor non

f *mf*

Romeo

rall: *rall:* *accel:*

toc_ _ca, sboc_cia_ta sot_to la not_tur_na

rall: *m.s.* *rall:* *accel:*

Giulietta

(timorosa e semplice)

Si_gnor mio

Romeo

pp a tempo

pio_ _ _ _va.

39 *pp*

pp *m.s.* *a tempo* *m.s.*

pp

Giulietta

dol - - ce,... è qua - si l'al - - ba... An -

dim. molto

Giulietta

Lento (*in 2*)

f

- da - - - - - - te... Tri - sti no - - - i se ci

Lento (*in 2*)

sf

f

Giulietta

a tempo

pren - - do - no. La festa è sul fi - ni - re,

ff

p dolce

ppp

p

m s

a tempo

mf

Giulietta *a rigore di tempo* *rall.*

ed u_sciran le maschere, tra po_co... An_

rall.

♩ = ♩
Andante sostenutissimo ♩ = 88 (con improvviso abbandono)

Giulietta *p*

_da _ _ _ _ te... Ah!

♩ = ♩
Andante sostenutissimo ♩ = 88

pp *cresc. molto*

p *cresc. molto* *p*

pp

Giulietta *con tutta l'anima*

f

_Sie_te bel _ lo e mi_ _o! Oh! tan_to vi a_mo da di_smemo

f *dim.*

f *p* *dim.*

Giulietta

rall.

-ra- -re di me e di vo- -i, cuo-re mio

pp

pp

rall.

mf m. s.

pp

rall. pp

sf

Giulietta

a tempo

rall.

dol- -ce... Ad- -di- -o!

a tempo

ppp rall. perdendosi

a tempo

rall. perdendosi

ppp

Romeo

Un po' mosso e agitato ♩ = 72

No, Giu-liet- -ta! Co- -sì non mi la-

40 Un po' mosso e agitato ♩ = 72

p

cresc.

Romeo

-scia - - - re! Se al - - cun

Romeo

be - - ne hai di me, non mi la - -

cresc.

Romeo

f

-sciar co - sì...

f

Romeo

f

Muo - - io d'a - mo - - re! Non mi la -

f *sf* *sentito* *m. s.* *sf*

Romeo

rall. un poco..... a tempo

_sciar co_sì...

rall. un poco.....

pp *a tempo*

Romeo

p

L'al_ _ba che infio_ra di sue ro_se il dì _____ sa_rà pie_

Romeo

_to_ _sa e at_tenderà un i_stan_ _te. _____ *f* Deh! Fammi an_

cresc:.....

Romeo

_co_ _ _ra, pic_ciolet_ta a_man_ _ _te, come o gni

m.d.

m.s.

p

Romeo

not - te, fino a te sa - li - - - - re! Un so - lo

cresc. *f*

Romeo

ba - cio, un so - lo ba - - - cio!

sf *p* *mf*

Giulietta
(vinta)

Sì, dolce amor mi - - - o! Quan - to tu

41

f *dim.*

Giulietta

accel:..... e agitandosi

accel.

vo_glia fa_rò, chè il cuo_ _re mi_ _o

p accel:..... e agitandosi

accel.

a Tempo - Calmo

Giulietta

(Si ritrae un istante e aggancia al balcone una scala di seta.)

pre_ _ _so è di te!

a Tempo - Calmo

Giulietta

p e dolce

Non so che il no_ _me tuo, non vedo altre

p e dolce

p dolce

Giulietta

stel - - le che non sia - no i tuoi bel - li oc - chi leg- -

Giulietta

- gia - - - dri, non cre - - do

Giulietta

più, non vi - vo più che in te!

Romeo

Ah!

cresc. *cresc. molto*

Giulietta

Romeo

f *p*

Scio_gli la sca_la! Scio_gli la sca_la, e fa' ch'io salga an_

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Giulietta

p dolce

E se ora in

Romeo

rall. molto *a tempo*

_co _ _ _ _ _ ra!

42

rall. molto *pp* *a tempo* *p dolce*

Giulietta

rall:

cie _ _lo fos_se_ro i tuoi sguar_ _di, gli au_

p *mf* *dim. rall:* *sf*

Giulietta

a tempo - brillante *cresc:.....*

_gel _ _li can_te_reb_be_ro di gio _ _ ia

a tempo

pp brillante *cresc:.....*

Giulietta

rall:..... *a tempo*

f

___ nel dol _ _ce in _ _gan _ _no di ve _ der l'au _

ff rall:..... *mf* *a tempo*

Giulietta

_ro _ _ _ _ _ _ _ ra.

Romeo

Ah!

mf

Romeo

rall:

fa' ch'io sal_ga! Fa' ch'io sal_ga! E la_scia ch'io mi

f *sf* *sf*

rall.

Giulietta

a tempo, ma un po' più lento e morbido

Ed i _ _ _ o presso la

Romeo

muo _ _ ia sul_la tua boc_ _ _ ca...

a tempo, ma un po' più lento e morbido

pp

Giulietta

Più mosso e agitandosi

tu _ _ a... Di _ let _ to _ sa

Romeo

Boc _ _ ca so _ a _ _ ve...

Più mosso e agitandosi

Giulietta

pe - na... A - mor di - let - to Ah!

allarg.

Romeo

Cuor mio dol - ce... Ah!

cresc.

sff allarg. cresc.

Largo

Giulietta

ff

Gio - - - - - - ia!

Romeo

ff

Gio - - - - - - ia!

(La scala ha toccato terra. Romeo getta il mantello e sale: è al verone, scavalca.)

(Strumentini)

ff

Largo

sff

accel.

sff

sff

sff

(I due amanti rimangono avvinti così in un bacio lungo e silenzioso. D'un tratto uno sciame di maschere

Vivace e brillante 𝅗𝅥 = 80

ff

(Orchestrina interna della casa dei Capuleti)

43 Vivace e brillante 𝅗𝅥 = 80

Orchestra

sbuca dal vicolo e attraversa il ponte.)

f *sf* *tr*

p

cresc. *f* *ff*

Coro dalla casa del Capuleti

Sop. 1.
Sop. 2.
Ten.
Bar.
Bassi

f

Ah! Ah!

(I due amanti si staccano lentamente.)

dolce p pp mf cresc.

p pp mf

Ah! Ah! Ah!

p mf

Ah! Ah! Ah!

p dolce p mf

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

cresc.

allarg.

sf dim. e perdendosi

sf

sf dim. e perdendosi

sf dim. e perdendosi

allarg.

pp

pp

pp

cresc.

44 (Scomparse le maschere, il silenzio della notte ritorna ancora sulla piazzetta. Romeo si sporge,

Andante lento e sostenuto ♩ = 50

cresc.

cauto e guarda.)

m.d.

Giulietta

p

Par - la - te

Romeo

mf

Nes - su - no più...

pp

Giulietta

pia - - - - - no...

pp

m.d.

Romeo

p

ppp

Pia_ _no,

m.d.

sentito

Romeo

pia_ _ _no, chè tu so_ _la

m.s.

Romeo

(Romeo la prenderà ancora fra le braccia, ed ella vi si abbandonerà dolce e triste.)

o_ _da, Giu_liet_ _ta. La not_ _te è

m.d.

sf

Romeo

lunga

pp

pie_ _ _na e il dì tan_to lon_

cresc. moltissimo

dim moltissimo

lunga la corona

Giulietta

Lo stesso tempo 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥

(Il pallido raggio di luna scompare a poco a poco)

pp

Tan - to lon -

Romeo

-ta - - - no...

45

Lo stesso tempo 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥

pp

Giulietta

-ta - - - no!

Ma cinguette -

Giulietta

-rà la lo - do - let - ta,

p

Giulietta

ma la tri - ste au - ro - ra dal - le mie

Giulietta

brac - cia ti ritoglie - rà, ed i - o qui rimar-

m.s.

m.s.

Giulietta

quasi rall.

pp

- rò, ta - ci - ta e so - la,

cresc.

quasi rall.

pp

Giulietta

cresc. molto

e in - van ti chia - me - rà l'a - nima

cresc. molto

Giulietta

f *animandosi*

mi - - - - - a!

Romeo

con impeto *f*

46

No! Come fiam_ma ar_

mf 8

f *cresc.* *animandosi* *f*

Romeo

_den - _te, io strug_ge_ _rò que_sta me_lanco_

3 3

f

Romeo

_nia che sì ti ac_co - - - ra. Io t'il_lu_mi_ne_

p 3 3 3 3

p *cress.*

Romeo *Più calmo*

p

_rò co_me un'au_ro_ra, perchè viva e

f

Romeo

mo_ra, con te_co lasce_rò l'a_ni_ma mi_ _ _ _

a tempo

f

a tempo

f

Giulietta

accel. e agitandosi

Ah! por_tami con te!

Romeo

_a!

accel. e agitandosi

sentito

espress.

sf

sf

mf

sf

e

Più mosso e agitato ♩=72

Giulietta

Ho pa - u - ra, si - gno - re,

Più mosso e agitato ♩=72

sf — *pp* *p* *f* *f*

Giulietta

Un po' più lento

o - di, ho pa - u - ra...

47 *Un po' più lento*

ppp *f*

Giulietta

pp quasi con terrore

Che mai sa - rà di noi, Rome - o,

pp mantenendo uguale il colore

Giulietta

se l'odio e il san - gue di nostra gen -

mf

e

Giulietta

te co - sì ci strug-gon nel fu - ro-re an - ti -

pp *sf* *sf*

Giulietta

- - co da far di me, tua spo - sa, u-n'eterna ne-

p

Giulietta

f *p*

- mi - - - ca, e di te, vi - ta

f *pp*

e *f*

Giulietta

rall:

mi - a, l'e - terno mione - mi - - - co?...

rall:

pp

f

Romeo *Un po' più mosso - energico e sost°.*

cresc.

L'odio di no-stra gen-te, egli, e la sor - te tor-reda

48 *Un po' più mosso - energico e sost°.*

mf

cresc.

Romeo

f

allargando

te non mi po - tran - no più. In questa

f

e

f

p

pppallargando

pp

Romeo Largo e solenne

vi - ta ed an - che ol - tre la mor - te, la

Largo e solenne

p *mf* *p*

Romeo

spo - sa mi - a, la spo - sa mia sei tu, lo

mf *m.s.* *m.s.*

Romeo

accel. un poco *rall:*

giuro innanzi a Di - o, a - nima mi - a!

rall:

accel. un poco *mf*

e *ppp*

Con moto ♩ = 72

Giulietta *dolciss.*

pp

O - ve tu si - a, o - ve tu

49 Con moto ♩ = 72

ppp

Giulietta

va - - da, pren - di - mi te - -

pp

Giulietta

quasi rall. *a tempo* *allargando*

- co come il mio de - sti - - no.

Romeo

f

E in te - co, a - ni - ma

rall. *a tempo* *cresc.* *allargando*

e

Romeo

ca - - - ra, è il mio de - sti - -

Giulietta

p *a tempo*

Sem - pre con te, _____

Romeo

-no!

50

p a tempo

Giulietta

sem - pre con te! _____

Romeo

Le

e

Romeo

animando

ma - ni pic - cio - let - te tue nel - le mie

animando *cresc.*

Giulietta

un po' allargando *p*

...la boc - -

Romeo

ma - - ni...

un po' allargando *p*

Giulietta

- - ca tu - a, co - sì, sul - la mia

Romeo

f

La boc - ca tu - -

cresc.

e

Giulietta

boc - - - - - ca!...

Più mosso e agitato

Romeo

- a!... ed in be - a - ti - tu - -

Più mosso e agitato

mf

p

Giulietta

...di - sme - mo -

Romeo

- di - ne in - fi - ni - - ta, di - sme - mo -

m.s.

p

m.s.

Giulietta

- ran - do gli uo - mi - ni e la vi - ta, del

Romeo

- ran - do gli uo - mi - ni e la vi - ta, del

cresc. molto accell.

allarg.

e

Giulietta Largo ♩=52

no - stro a_mor be_ar - ci, a_nima

Romeo

no stro a_mor be_ar - ci, a_nima

Largo ♩=52

ff

Giulietta accel. allarg.

mi - a, con te, con te, con

Romeo

mi - a, con te, con te, con

accel. allarg.

a tempo

Giulietta (Tocchi di campana - Il cielo è chiaro)

ff

te!

Romeo

ff

te!

(Campane lontanissime)

51

f

fff a tempo dim.

e

Romeo (Le due creature si tolgono dall'incanto)

Andante con moto 𝅗𝅥=60

A -

pp

(Celeste) pp

Andante con moto 𝅗𝅥=60

pp

Giulletta (agitatissima)

È l'al - ba...Va'!

(pregando)

A - nima,

Romeo

- scol - ta...

(senza muoversi)

Sì, amor...

pp

espress.

p

pp

e

Ped.

Giulietta

scen - di.....

Romeo

Obbedirò...

Coretto di donne (dietro le scene)
Sop. M.-Sop.

Boco-le-to de ro - sa spa-

ppp

Ped. * Ped. *

-nì - o nell'ortese-lo d'un conven-to l'è la to bo-ca

ppp

e

Romeo

A que_sta

ca_ra e pi_ci_ni_na

(Celeste)

sentito

Giulletta

A que_sta not_te...

Romeo

not_te...

mf sentito

e

Romeo

(La fanciulla si sporge, scrn

ritenuto *f* *a tempo*

Ad - dio, Giu - liet - ta!

cresc. moltissimo *ff ritenuto* *a tempo* *f*

f

ta d'intorno e fa scorrere la scala di seta dal balcone.)

Giulietta

sommessamente

Ad - di -

Romeo

(Romeo scende, Giulietta si sporge, accompagnandolo collo sguardo)

pp *sentito*

e

Ped. *

allargando e sostenendo molto

Giulietta

o!

Romeo

(Romeo tocca terra. Giulietta ritrae allora la scala. Romeo si avvolge nel man-

allargando e sostenendo molto

p *mf* *con grande slancio* *f*

Ped. *

tello, spia d'intorno e si avvia; vicino al ponte si ferma, manda un bacio a Giulietta: ella, immobile, lo se-

Romeo

(Campane)

pp

(Celeste)

52 *a tempo*

sf *pp*

e

gue cogli occhi, illuminata dal primo raggio di sole)

Coretto di donne (dietro le scene)

...e mi voria cambiarme el core in ven_to per vegnir pian pia_

pp

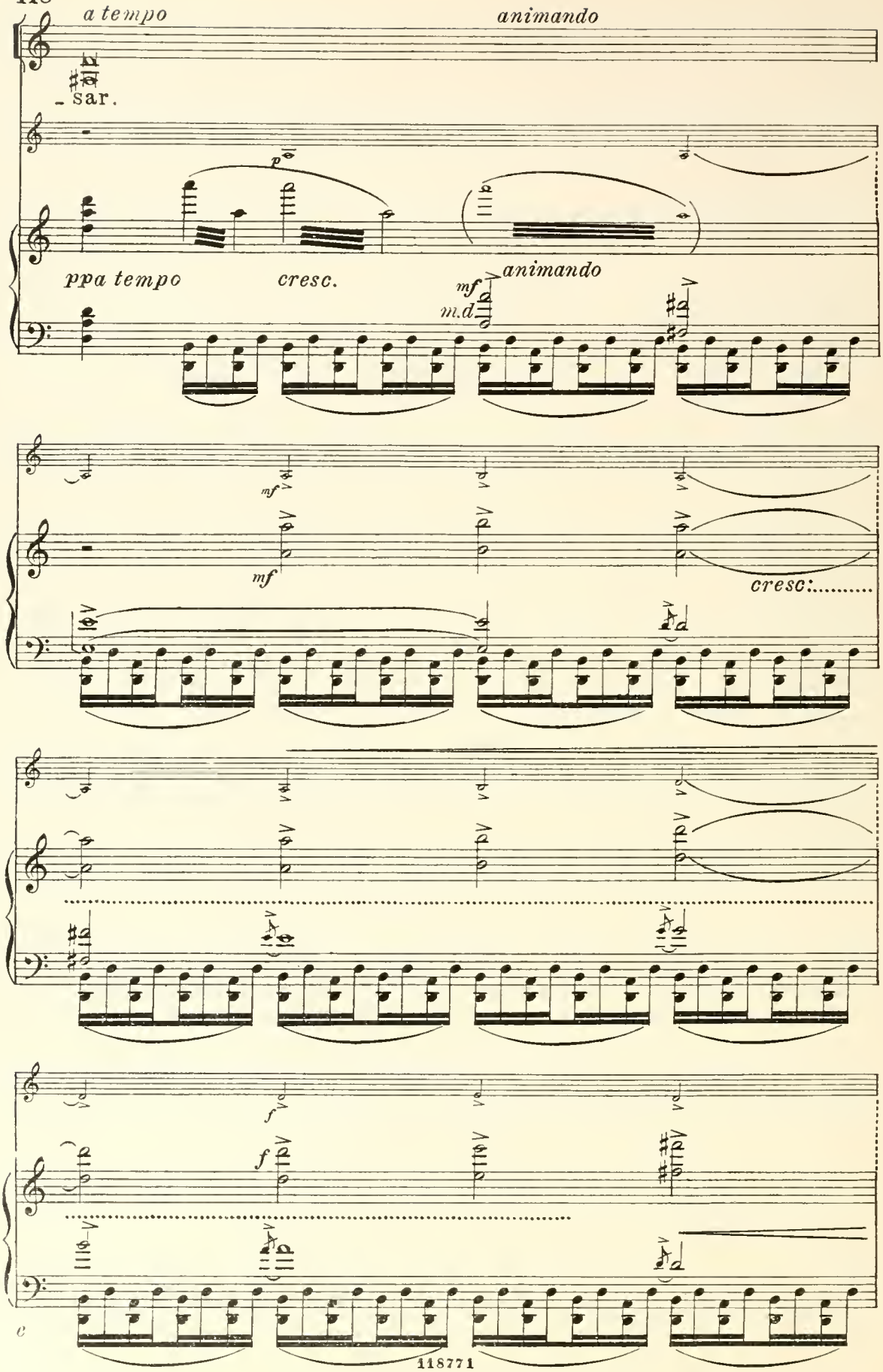
_ne_lo sta_ma_ti_na la tò bo_ca a ba_

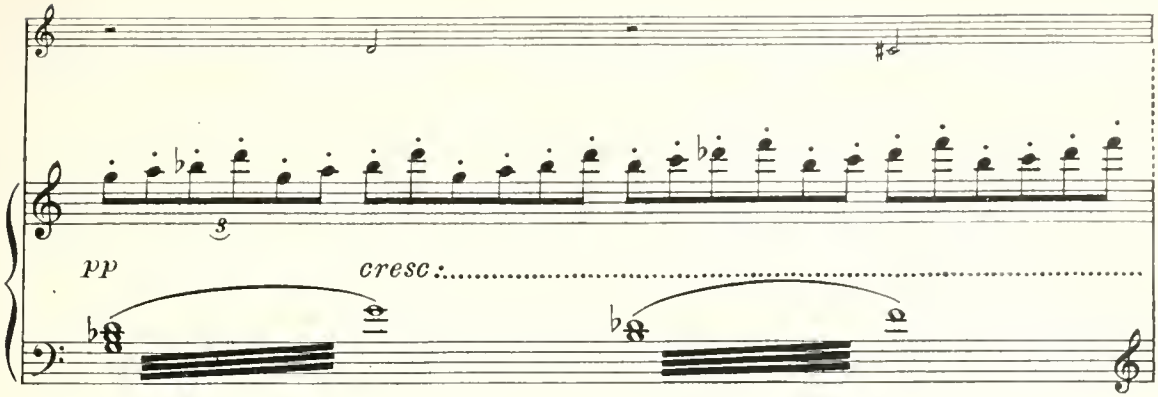
rall:

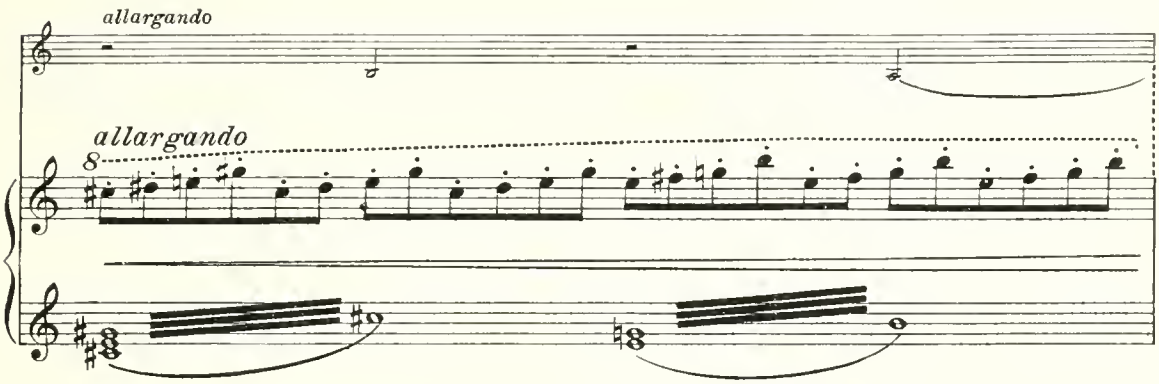
pp

rall:

e


a tempo
animando
sar.
p
ppa tempo
cresc.
animando
mf
m.d
mf
mf
cresc:.....
f
f
c





Coretto di donne (dietro le scene) *quasi rall:* *a tempo, ma più lento*

Sop. M. Sop. (lontanissimo)

Boco_le _ to de ro - sa

(Celeste)

pp

a tempo, ma più lento

f *quasi rall:* *m.s.* *pp*

e

perdendosi

sf

sf

Campane (lontanissime)

allargando

pp

pp

mf

m.s

sf *p*

sf

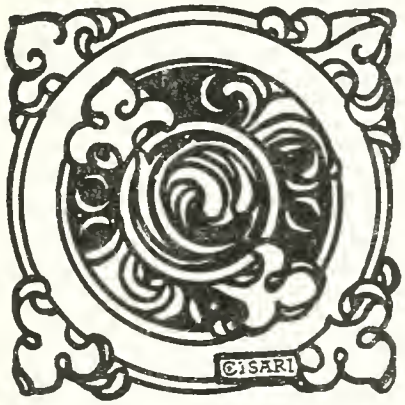
mf

e

pp

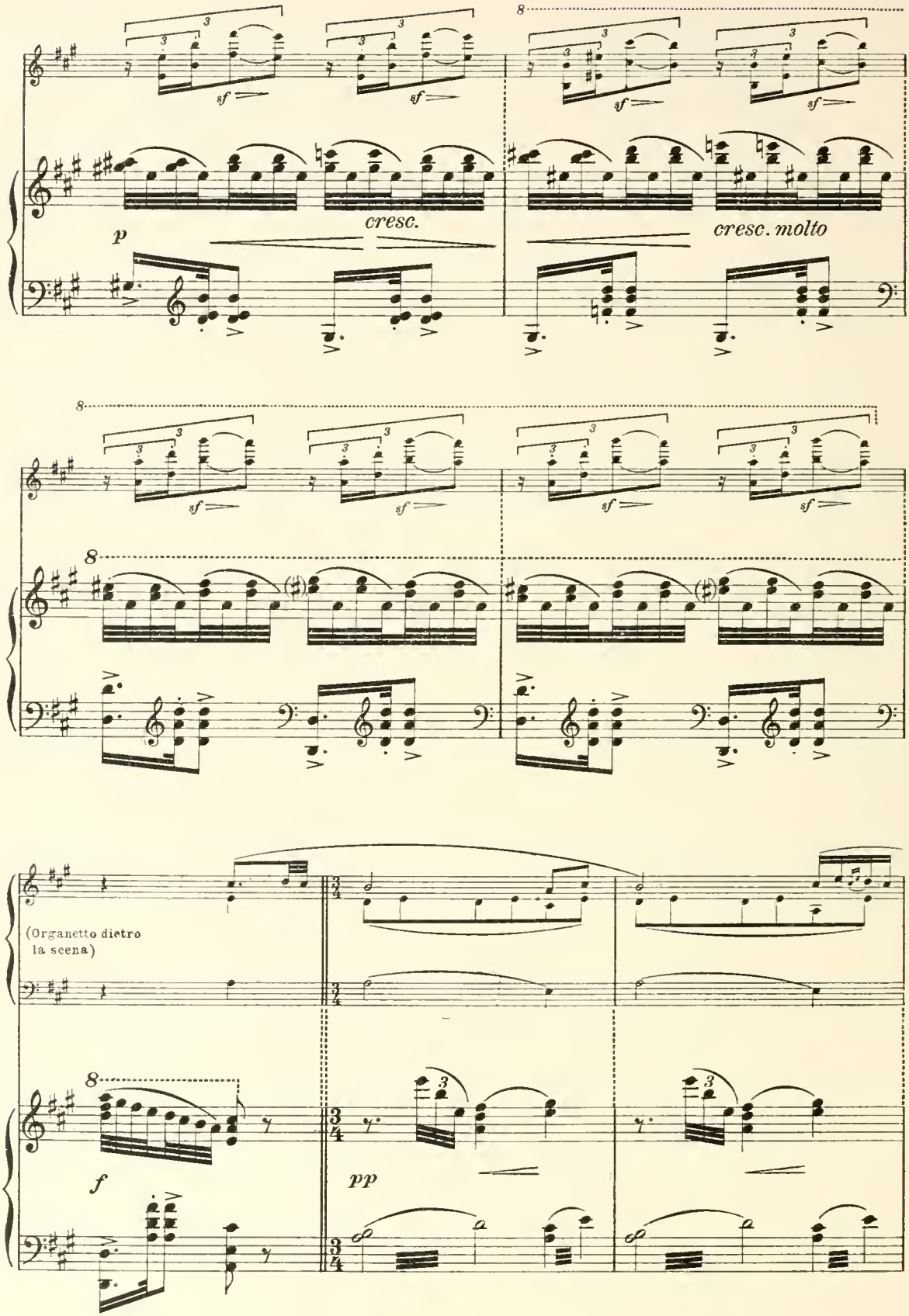
Fine dell'Atto Primo

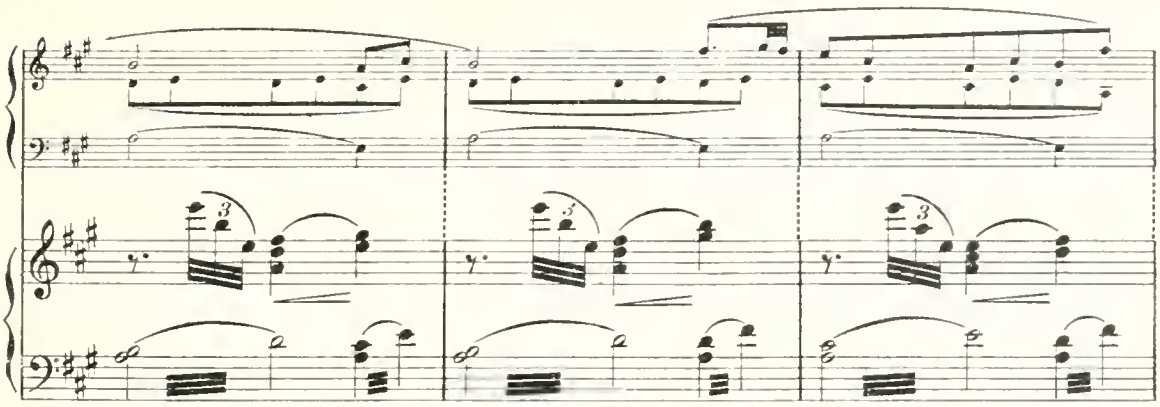
ATTO SECONDO

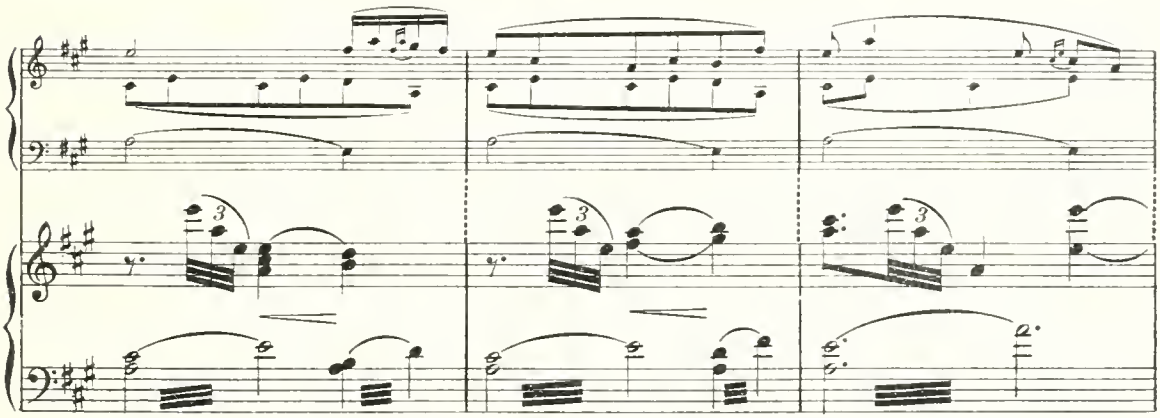


Si vedrà un cortile nel palazzo dei Capuleti. A sinistra, una muraglia merlata, coperta di edere e di fiori, oltre la quale si distende un giardino tutto fiorito; a destra, un portico, che finisce in poche arcate, sopra una porta, chiusa da pesanti serrami, e nel fondo una casa rustica, cinta da portici che terminano un po' discosto dalla muraglia, lasciando così una specie di sentiero che si perderà verso il giardino. Sotto al leggero porticato, una porta darà nell'interno della casa. Torchieri alle colonne. Sulla muraglia nascosta da viluppi in fiore, una torretta da scolta. Nel cortile un pozzo.

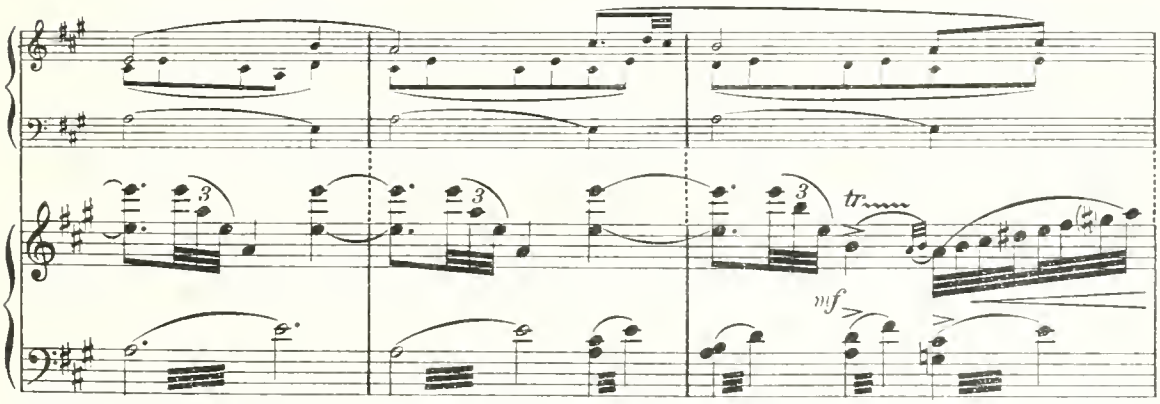
Con grande vivacità
e allegrezza ♩ = 72


sf
p
cresc.
cresc. molto
(Organetto dietro la scena)
f
pp

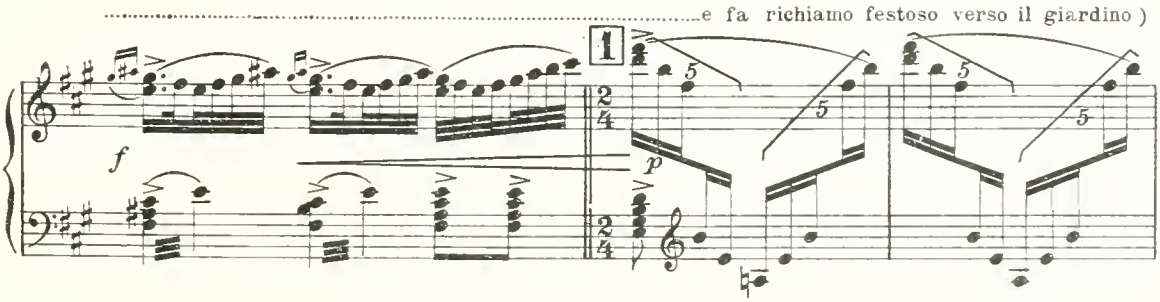




(Uno sciame di fanciulle, in vesti chiare, indugia sull'imbocco del sentiero .....



.....e fa richiamo festoso verso il giardino)



Isabella

Son tor_na_te le ron_dini, Giu_liet_ta, e gridano co_

Isabella

_sì: bon_di, bon_dì!

Le altre Fanti

sf f

...bon_di, bon_dì!

sf f

...bon_di, bon_dì!

Isabella

Vie_ni con no_i, con no_i, deh! vie_ni, ti af_

Vie_ni con no_i, con no_i, deh! vie_ni, ti af_

Vie_ni con no_i, con no_i, deh! vie_ni, ti af_

tr

Isabella

allargando

fret - ta! È di di pri_ma - ve - ra;

fret - ta! È di di pri_ma - ve - ra;

fret - ta! È di di pri_ma - ve - ra;

allargando

Isabella

a tempo

(verso il giardino)

è Pa - squa San - - - ta. Il can - ta -

(Attendono gioiose. Il suono della vi - vuola si spande più chiaro e più vicino.)

è Pa - squa San - - - ta.

è Pa - squa San - - - ta.

a tempo

Isabella

-to - re suo - na la vi - vuo - - la sot - to le

Isabella

mu - ra e fa so - a - ve la - gno, per chia -

cresc.

Isabella

f

- ma - re le stel le del la se - ra, co - me chiamiamo or

pp

Isabella

cresc.

te! Presto, adan - za - re!

Le altre Fanti

(gioiosamente) *f*

Presto, adan - za - re!

(gioiosamente) *f*

Presto, adan - za - re!

con vivacità

f *p* *f*

Isabella

Pre - sto! Vie - - - - - ni! Ti af -

Pre - sto! Vie - - - - - ni! Ti af -

Pre - sto! Vie - - - - - ni! Ti af -

Giulietta

(apparendo, accompagnata da Isabella)

Ec - - - -

Isabella

- fret - - - - - - ta!

- fret - - - - - - ta!

- fret - - - - - - ta!

f cresc. molto

(La Capuleto terrà nelle

Giulietta

(Le fanti si inchinano a Giulietta con beffa graziosa)

comi! Ec comi!

ff

ben ritmato

mani un ramo in fiore ed avanzerà lentamente verso le fanti, dicendo il suo saluto con puerile letizia.)

Giulietta

Lo stesso tempo,
Giulietta ma più morbido

Lo stesso tempo, ma più morbido

Venu to è il tem po dell'incan ta-

2 *m.s.*

pp

Giulietta

-gio - - - - ne e il nostro cuore è lie - - - to

sf

pp

Giulietta

un po' rall. *a tempo*

tut - ta - vi - - - - a.

un po' rall. *a tempo* *dolcissimo*

Giulietta

sostenutissimo

Oi te, bel - la sta - gio - - -

Giulietta

allargando

-ne! Non far-ci in-can-to di ma-lin-co-ni - - -

allargando

m.d.

Giulietta

rall:

f

-a e per a-mor non far-ci so - - - spi-

m.s.

f

rall:

Giulietta

pp *a tempo*

-ra - re!

(Organetto dietro la scena)

a tempo

m.s.

pp

Giulietta

...e per a -

Le Fanti

...Non farci in - can - to di ma - li - co - ni - a e per a -

...Non farci in - can - to di ma - li - co - ni - a e per a -

mf *ben cantato*

p

Giulietta

- mor non far - ci so - spi -

rall:

- mor

- mor

p

rall:

(Le femminelle prendono in cerchio Giulietta, danzandole intorno, festosamente)

aTempo

- ra - - re....

3 aTempo

con vivacità

pp *cresc:* *f*

Le Fanti

f Sei pre - sa in cer - chio. Ri - di!

f Sei pre - sa in cer - chio. Ri - di!

f *sf* *f* *sf*

Ri - di! Ri - di! Ri - di! (ridendo) Ah! ah! ah! ah! ah!

Ri - di! Ri - di! Ri - di! (ridendo) Ah! ah! ah! ah! ah!

sf *sf* *sf* *ff*

Meno mosso

Giulietta

(cercando di sfuggire)

(sfugge. Il cerchio si scioglie)

Ahi! Mistor - di - te con li vostri stri - di!

Isabella

(riattizza subito il

Giochiamo al

ah!

ah!

Meno mosso

sf *sf>p* *p* *m.s.* *f* *m.d.*

gioco, con gioia)

Isabella *a tempo*

accelerando.....

tor - chio?

f

Al tor - chio, al tor - - -

f

Al tor - chio, al tor - -

accelerando.....

a tempo

p

p cresc.....

Isabella

Lo stesso tempo, ma un po' pesante (a modo di canzone)

A chi più bru_cia il

(con esagerata gravità, a modo di canzone)

_chio! A chi più bru_cia il

_chio! A chi più bru_cia il

Lo stesso tempo, ma un po' pesante

4

Isabella

co_re? A chi negli occhi ri_de il più bel fo_

co_re? A chi negli occhi ri_de il più bel fo_

co_re? A chi negli occhi ri_de il più bel fo_

Giulietta

dolce

A chi na - sco - - sto ri - de lie - to a -

Isabella

- co?

- co?

- co?

pp

Giulietta

- mo - - - re?

rall:

Isabella

f

Lo di - rà il gio - - - - co!

f

Lo di - rà il gio - - - - co!

f

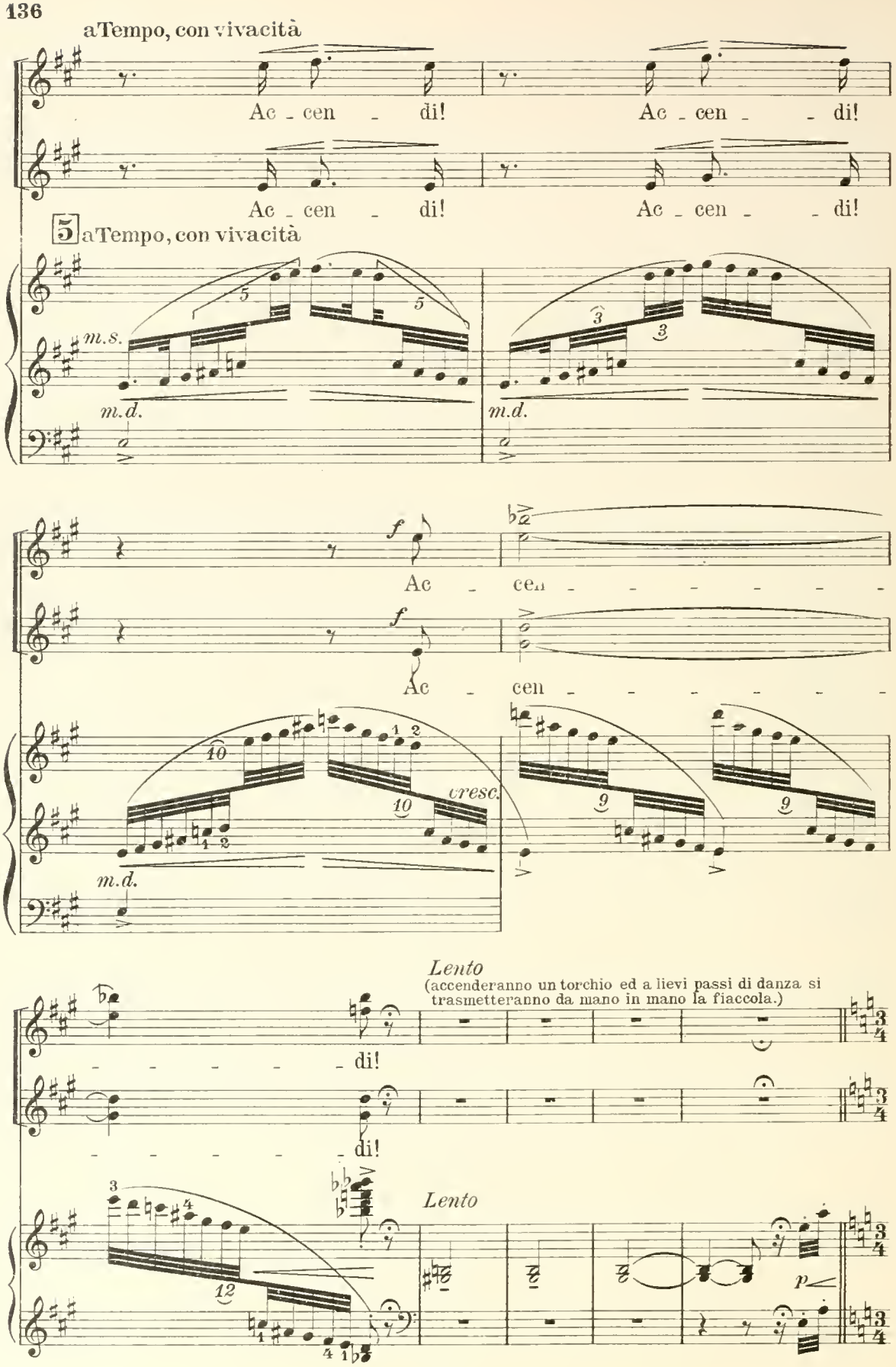
Lo di - rà il gio - - - - co!

f

rall:

m.d.

m.d.


a Tempo, con vivacità
Ac - cen - di!
Ac - cen - di!
Ac - cen - di!
Ac - cen - di!
5 a Tempo, con vivacità
m.s.
m.d.
m.d.
f
Ac - cen - - - - - - -
f
Ac - cen - - - - - - -
cresc.
m.d.
Lento
(accenderanno un torchio ed a lievi passi di danza si trasmetteranno da mano in mano la fiaccola.)
- - - - - di!
- - - - - di!
Lento
p

Andante lento, ma non troppo ♩=54

Isabella

(tenendo il torchio)

Oi _ mè, ch'io bru _ cio!

Passa! Pas _ sa!

Passa! Pas _ sa!

Andante lento, ma non troppo ♩=54

6

pp

p

Isabella

(passando)

A te!

Una Fante

(prendendo il torchio)

cresc.

Oi _ mè, ch'io av _ vam _ _ po! Oi _

sf

sf

Isabella

accel. *a tempo*

f

Gi_ra! Gi _ _ ra!

Una Fante

_mè!

Un'altra Fante

(correndo e prendendo il torchio)

Oi,

f

Gi_ra! Gi _ _ ra!

f

Gi_ra! Gi _ _ ra!

f *accel.* *sf* *pp* *a tempo* *f* *p*

Un'altra Fante

las _ sa! Ar _ do e non vo_glio! Oi

7

sf *cresc.* *cresc.*

p

Un'altra Fante

cresc.

las - sa, oi - mè, ta - pi - na, che già

Le altre Fanti

Pas-sa! Pas - sa!

Pas-sa! Pas - sa!

m.d. *m.d.* *m.d.*

Isabella

accel. *a tempo*

f

Pas - sa!

Un'altra Fante

lan - guo! Oi - mè! Oi-mè!

Pas-sa! Pas - sa!

Pas - sa!

cresc. *mf* *m.s.* *accel.* *sf* *pp* *a tempo*

m.d.

Giulietta (prendendo la fiaccola)

(festosa)

A me! Ed i - o, che cia - scu - n'o - ra più m'ac-

8

f *mf* *cresc.* *f* *m.s.* *mf* *m.d.*

Giulietta

-cen - - - - - - do tut - ta al bel fo - co

sf *m.d.* *f* *p* *m.d.* *accel.* *m.s.* *sf* *f* *p*

Giulietta

mi - - - - - - o, tut - ta mi

m.s.

Giulietta

ren - - - - do.... Dol - ce av-vam-par co-

Le fanti

(intorno a lei, con malizia giocosa)

p

pp dolcissimo

pp

m.d.

m.s.

Giulietta

-sì! Dol - ce, gio-ir nel fo - co, pas -

cresc. molto

f

Tu sì, tu sì!

Tu sì, tu sì!

pp

cresc. molto

f

m.s.

m.s

f

Giulietta

sar ve sti ta di continuo ar do re e nella

m.s. m.d. m.s.

Giulietta

pesante

pe na del di let to gio co gitta re un gri do, un gri do

p f pesante f pesante f m.s. pesante

rall. un poco a tempo

Giulietta

p f

so lo: a mo re! A

sf p

rall. un poco a tempo

dim. ppp m.d. p

sf p m.s.

Più mosso ♩=66

Giulietta (passa il torchio)

te!

Isabella (prendendo il torchio)

A me! Ahi!_ Ch'io mi struggo!

1.ª fante (passandolo)

No: bru_cio!

Le altre Fanti

Pas_sa! Gi_ra!

Pas_sa! Gi_ra!

9 Più mosso ♩=66

p

Isabella

Ar_do e non vo_glio!

1.ª fante (agitandolo)

Ahi! Che il mio cor so_

Gi_ra! Gi_ra!

Gi_ra! Gi_ra!

8

cresc.

mf

mf

Isabella

Gi - ra! Gi - ra!

1a fante

-spi - - ra!

dim. mf

Le Fanti

f Muo - re!

più f Muo - re!

(con dei gridi)

f Muo - re!

più f Muo - re!

mf

Isabella

f A

Git - ta, git - ta! Git - ta! Git - ta!

Git - ta, git - ta! Git - ta! Git - ta!

f sf sf

Isabella *accelerando* *a tempo*

me!

accelerando *a tempo*

f *f*

Isabella *Lento*

(lo gitta nel pozzo)

Giù nel pro - fon - do! Giù!

ff *sf* *gliss.* *Lento*

sf *f m.d.* *f sf*

Lento e grave

sottovoce *pp*

Le Fanti

Brucia anco-ra len - to.... fu - miga...

(guardando nel breve abisso)

sottovoce *pp*

Brucia anco-ra len - to.... fu - miga...

10 Lento e grave

pp *ppp*

ppp

guiz - za.. stride un po - co... ...è

ppp

guiz - za stride un po - co... ...è

Giulietta

f a rigor di tempo animando un poco

Ah! No! ch'egli arde ancora in alle - gran - za

spen - - to!

spen - - to!

animando un poco

ppp col canto p

Ped. ppp

Giulietta

e vi - ve in no - - i, siccome un bel - lo fio - re. Il fo - co è a -

8 f f

Tempo di prima, *ma più vivo e più mosso* ♩=80

Giulietta

f

-mo - - re.

Isabella

f

A - mo - - - re!

f

A - mo - - - re! A -

Le Fanti

f

A - mo - - - re! A -

11 Tempo di prima, *ma più vivo e più mosso* ♩=80

m.d.

m.s.

m.d.

Giulietta

Il

(prendendosi per mano, danzano ancora ridendo)

-mo - - re! Dan - - - za!

-mo - - re! Dan - - - za!

(Sulla porta, sotto i portici della casa appare Tebaldo)

Giulietta

cresc.

fo - - co è gio - - - ia! A -

Isabella

f

A -

f

A -

f

A -

16

Giulietta

-mo - - -re, dan - za, gio - ia,

Isabella

-mo - - -re, dan - za, gio - ia,

-mo - - -re, dan - za, gio - ia,

-mo - - -re, dan - - za, gio - ia,

f

Giulietta

gio - ia! Ei vi-ve in no - i sic-come un

Isabella

gio - ia! Ei vi-ve in no - i sic-come un

gio - ia! Ei vi-ve in no - i sic-come un

gio - ia! Ei vi-ve in no - i sic-come un

m.d.

m.d.

Giulietta

rall:

fio - re, a-mo - re, a-mo - re, a -

Isabella

fio - re, a-mo - re, a-mo - re, a -

fio - re, a-mo - re, a-mo - re, a -

fio - re, a-mo - re, a-mo - re, a -

rall:

sf

sf

cresc:

m.d.

a tempo - accel.

Giulietta

-mor! A -

Isabella

cresc. molto

-mor! A -

-mor! A -

-mor! A -

a tempo - accel.

Giulietta

-mor!

Andante mosso ♩=63

Isabella

-mor!

Tebaldo

(avanzando verso le giovinette)

Mercè al Si-

-mor!

(le fanti sciolgono il cerchio)

-mor!

Andante mosso ♩=63

12

f *cresc. molto*

p

pp

t

Tebaldo

-gno - re, che hanno fat - to ni - do tut - te qui, le più

Tebaldo

bel - le ron - di - nel - le di Ve - ro - na! Che

mf *pp* *p*

Tebaldo

fu? Co - me, e - gli, tan - ta le - ti - zia?

Tebaldo

(alle fanti, con un gesto imperioso, ma cortese)

accelerando

Su, su, su! Presto alla

accel. e cresc.

cresc. molto

Tebaldo

gron - - da! Su, presto, al ni - do, ron - di_ni ciar -

f *sf* *tr* *mf* *sf*

Tebaldo

accel. sempre

- lie - - - - re,

riprendendo il tempo

chè, per no_vel -

accel. sempre

f

riprendendo il tempo

sf

a tempo

Tebaldo

- la - re d'un pa_ren - ta - do, or voglio rima - ne - re so_lo con

a tempo

p *f* *sf* *p*

Giulietta

(con dubitoso sorriso)

Dav - ver?

p

Proprio

Tebaldo

le - - i!...

(grave) *f*

Sì!

13

p *m.d.* *pp* *p* *cresc. molto* *f*

Giulietta

so - - la?..

Giulietta

(a un cenno del capo di Tebaldo, verso le fanti)

Eb_be_ne, an - da - te! An -

f *p* *pp* *m.s.*

Giulietta

pp

_da - - - te!

Le Fanti

(uscendo dalla parte del giardino)

Ad_

Ad_

p

-di-o, Giuliet-ta! Ben vi si-a, Messe-re!

-di-o, Giuliet-ta! Ben vi si-a, Messe-re!

m.d. m.s.

f

(Giulietta si avvicina rapida ad Isabella e la trattiene un poco parlandole quasi in pena.)

Più mosso-agitatissimo

rall.

a tempo, ma un poco agitato

Giulietta

accel.

I-sa-bel-la! È là Rome-o? U-na pa-

Isabella

(piano)

Sì!...

14 a tempo, ma un poco agitato

accel.

pp p pp

Giulietta *accel.* ..... *allargando* (Isabella accenna del ca-

-ro - la... un cen-no... at - ten - da...

accel. *mf* *sf* *allargando* *f*

po e segue le fanti. Tebaldo le accompagna con lo sguardo, poi come tutte sono scomparse, si volge

a tempo

Più lento *ff* *sf* *mf* *f*

verso Giulietta e la fissa duramente.)

Giulietta

Ve - di.

Tebaldo *sottovoce*

Nes - suno è più con te?...

p *p* *pp*

Giulietta

Sì. Con la

Tebaldo

Tuo pa-dre è e-gli an-co - ra dal Conte di Lo- dro - ne?

Giulietta

ma - dre. So - no so - la...

accelerando

Tebaldo

(si appressa di più a Giulietta, le serra il volto fra le mani, fissan-

So - la?...

15 *accelerando*

f *m.d.* *cresc. molto*

dola negli occhi.)

Tebaldo

f

So - la? Do - v'è Ro - me - - o?

Agitato e vivace ♩=84

mf *f* *ff*

Giulietta

f

Qua - le Rome - o?

Tebaldo

f

Il Mon - tec - - chio!

mf *sf* *f*

Tebaldo

Il tuo Mon - tec - - - chio!

Giulietta (traendosi dalle sue mani)

f

La - - - scia - mi!

Tebaldo

(energico) *f*

No.

sf *sf* *sf* *m.d.* *sf*

Tebaldo

Ba - da! Mentir non de - - vi. Tutto

mf *m.d.* 3 3 3

Tebaldo

so. Lo at - ten - - - di. È que - sta

Tebaldo

l'o - - - ra, da più gior - - -

pp *cresc.*

Tebaldo

- ni. E an - ch'i - - - o son ve - nu - to per

f *mf* *f*

Tebaldo

lu - - - i. So - - -

mf *f* *mf*

Tebaldo

lo. Ho la spa - da e sul - la

ff *marcatissimo*

Giulietta

Che vuoi

Tebaldo

spa-da il pu-gno e il cuo - re mi - o!

p

Giulietta

di - re?... Che sa - i?

Tebaldo

f

La tua ver - go - gna

16

f *m.s.* *m.s.* *sf* *ff*

Tebaldo

so, fem_mi - nel - la.

misterioso

dim. molto

pp

Tebaldo

p

Come un dì al ve - ro - ne, o - ra lo ac - co - gli

m.s.

m.d.

pp

ben sentito

Tebaldo

nel - la no - stra ca - - - sa, e

m.d.

m.s.

p

fp

ff

f

Tebaldo

f

qui, del no_me tuo di - sme_mo - ra - ta,

f

Tebaldo

qui, fra le brac_cia su_e on_ta ci fa_ _ i!

mf

Giulietta

(fieramente, fissandolo)

Vat_ _ _ te_ne!

sf sf

f cresc.

Giulietta

Più calmo e meno mosso

Non di_sme_ _ mo_ro. Ben

17 Più calmo e meno mosso

p pp

Giulietta

so_ _ _ no Giu_liet_ta Ca_pu_

mf cresc. mf m.s.

Giulietta

f *p*

le - - to, e tu mi par - li co-me fos - si una

f *ppp*

f *sf*

Giulietta

put - ta sver - go - gna - - ta!...

sf

Tebaldo

(ammansandosi)

Ram-po-gni fie - - ra.

sf *sf* *p*

Tebaldo

rall:

Eb-be-ne, si - a. Per - do - - na.

rall:

p *cresc.* *sf*

Tebaldo

Sostenuto 𝅗𝅥 = 66

energico e con enfasi

Que - sto bel no - me mi - o sem - pre m'ac -

18 Sostenuto 𝅗𝅥 = 66

f

Tebaldo

- cen - - de, quando in pu - gno mi sta

f

Tebaldo

co - me una spa - - da. Perdona e a - scol - - -

p *pp* *sf*

Tebaldo

pp

- ta. Qual ma - li - a ti pre - - -

pp

Tebaldo

pp

-se? Guar - da-mi. Non son

19

pp

mf

Tebaldo

rall:

Andante mosso ♩= 76

i - o, for-se, il pa - ren - te che ti co-

Andante mosso ♩= 76

rall:

pp

Tebaldo

-nob - be pic-cio-let-ta in-fan - ta e fu cor-

Tebaldo

rall.

a tempo

p dolciss.

-ca - to nel - l'i - stes - sa cul - - - la: tu,

rall. col canto

a tempo

p dolciss.

m.s.

pp

Tebaldo

fio - re, io, frut - to, del l'i stes sa pian - -

sf

Tebaldo

pesante ed eroico
a tempo

f

- ta? Ve - dean le gen - ti, al - lor, so - pra le tor - ri i

20

f

mf

cresc. molto

Tebaldo

rall.

a tempo

tuoi ca - pel - li bion - di ar - der nel so - le, al -

cresc.

rall.

a tempo

f

p

Tebaldo

- l'ombra del - la mi - a ca - pel - la - tu - - - ra, e ben di -

p

p

Tebaldo

-ce - an ch'e - ra gran ven - tu - ra pei Ca - pu -

mf

Tebaldo

f -le - ti, a - ve - re un bel fal - co - - - ne e u - na

p

Tebaldo

ron - di - ne in pa - ce, sul - le mu - - - ra!

pp *Un po' più lento*

Un po' più lento

pp

Tebaldo

un po' rall:

— O - ra, perchè tu fug - - gi?

un po' rall:

sentito *sf*

mf *dim.*

Tebaldo

Sostenuto *a tempo*

Qual do - lor ti ac - co - ra? Ah, tu

Sostenuto espress.

p cresc. molto *sf* *f* 21

pp *sf*

Tebaldo

non puoi di - sme - mo - ra - re che il no-stro

Tebaldo

ritenuto

ni - do, il no-stro ni - do è un so - lo no-me an-

f ritenuto

Tebaldo

ff a tempo

(Giulietta scoppia in lagrime.
Tebaldo è ripreso dal corruccio.)

- co - ra! Tan-to ti

22

ff a tempo *f* *pp sottovoce*

Tebaldo

strug - gi! Co - sì fie - ra - men - te, dun - que, e - gli t'ha

Tebaldo

(con improvvisa e sdegnosa risolutezza)

pre - - - sa!? Ma fi -

23

perdendosi

Tebaldo

- ni - re bi - so - gna! Fi - ni - re e to -

a tempo deciso

f

Tebaldo

come recitativo

(con intenzione imperiosa)

a rigore di tempo, ma ben de -

- - sto. Il pa - dre tuo è dal Con - te di Lo -

col canto

f

sf

Tebaldo

clamato

(con cortesia crudele)

-dro-ne. Che di-te, e - gli, d'un vo-stro ma-ri-

sf

Giulietta

(levando il capo fieramente)

deciso

f

Che par-li? Ma - i!

Tebaldo

-tag-gio con tan-to uomo ono - ra-to?

24

f

deciso

sf

sf

Tebaldo

(più duro)

rall. un poco

a tempo

Ne fe-ce e-gli di-man - da. Gio-va-ne è mol - to

rall. un poco

a tempo

p

sf

sf

Tebaldo

accelerando

e di gran sen - no. E cer-to il pa-dre vo - stro, mer-cè

mf

mf

Tebaldo

mi - a, ver - rà, o - ra, a por - tar - vi la lie - ta no -

mf *p*

Giulietta

Più mosso *f*

Non vo - glio! Men - ti! Non è

Tebaldo

- vel - la.

Più mosso

p *f*

Giulietta

ve - ro. No!

Un po' meno mosso

Tebaldo

(implacabile) *f*

E per - chè men bal -

Un po' meno mosso

p *f* *pp* *sf*

Tebaldo

-dezza ab - bia - te vo - i, vi di - co, al -

sf

Tebaldo

deciso - a tempo *f a piacere*

-lo - ra: 25 entro domani i - stes - so il Conte vi tor -

deciso - a tempo

f *f*

Giulietta

Allegro deciso ♩= 100

Ah! Ma - i! Que -

Tebaldo

-rà co - me mo - glie - ra.

Allegro deciso ♩= 100

p cresc.

Giulietta

-st'on - ta, no. Men - ti!

Tebaldo

(violento)

Per - chè?

f *f*

Giulietta

energico e marcato

Tu por - ti il no - me

Tebaldo

marcato

staccato

Giulietta

tu - - - o so - -

p

p

p

f

Giulietta

-pra la spa - - - - - -

p

p

Giulietta

-da, ma io quel di Mon - tec - chio ho in

f

Giulietta

giu - ra - men - - - - - -

26

p

Giulietta

(d'un balzo il Capuleto è sopra la fanciulla che si trae rapida dalle sue mani.)

- to!

Coro (dietro le scene, lontanissimo)

Sopr.

f

Ah! Ah!

Ten. I.

f

Ah! Ah!

Ten. II.

f

Ah! Ah!

Barit.

f

Ah! Ah!

Bassi

f

Ah! Ah!

f pp pp

A - - - iu - ta! A - - iu - ta! Ah!

A - - - iu - ta! A - - iu - ta! Ah!

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

m.d.

(come una furia)

Tebaldo

f

Ah! Che hai det - to?.. Che

perdendosi

mf

f

Tebaldo

Un po' ritenuto

par - li?.. Sver - go - gna - ta?.. Dim - mi. Che hai

Un po' ritenuto

f *sf* *sf* *sf*

Tebaldo

riprendendo il tempo

fat - to, che hai fat - - - to?!..

riprendendo il tempo

sf

Giulietta

a tempo

f

Pu - - - ra in - nan - zi a Di - - -

27 *a tempo*

f *p cresc:*

Giulietta

f

- o, ti giu - - - - -

f

Giulietta

(Sulla torretta della muraglia sale un uomo armato che guar-

-ro che Mon - tec - chio è mio si - -

da e ridiscende.)

Giulietta

(Giulietta s'interrompe: Tebaldo si volge verso la porta, un attimo, ma vinto dall'ira, si fa più vicino alla fanciulla)

-gno - - - - re!

Coro (lontano, ma più vicino della I.ª volta)

Sopr. I.

Ah! Ah!

Sopr. II.

Ah!

Ten. I.

Ah! Ah!

Ten. II.

Ah!

Barit. e Bassi

Ah!

p

pp

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Tebaldo (curvo sulla fanciulla) *f*

No. In-ten-di be - -

28

f *sf*

Tebaldo

-ne per tuo be - - - - ne.

p

Tebaldo

f

Al Con - te spo - - sa di - ma - - ni an -

Tebaldo

- dra - - i, co - me bi - so - - -

f

sf

sf

p cresc.

Giulietta

f

Mor - - - - -

Tebaldo

- gna!

29

mf

f

Giulietta

- - - - - - ta, mi a - - vre - - te.

f *mf*

Giulietta

Mor - - - ta al - lo - - - ra, mor - - -

CORO

Ten. I. (dietro le scene, ma più vicino della 1ª e della 2ª volta)

Oh!

Ten. II.

Oh!

p

Giulietta

- ta, mor - - - ta!

Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh!

dim.

p

Tebaldo

Lag- giù che av -

Sop.I. *f*

Oh! Oh!

Sop.II. *f*

Oh! Oh!

Ten.I. *f*

Oh! Oh!

Ten.II. *f*

Oh! Oh!

Barit. *f*

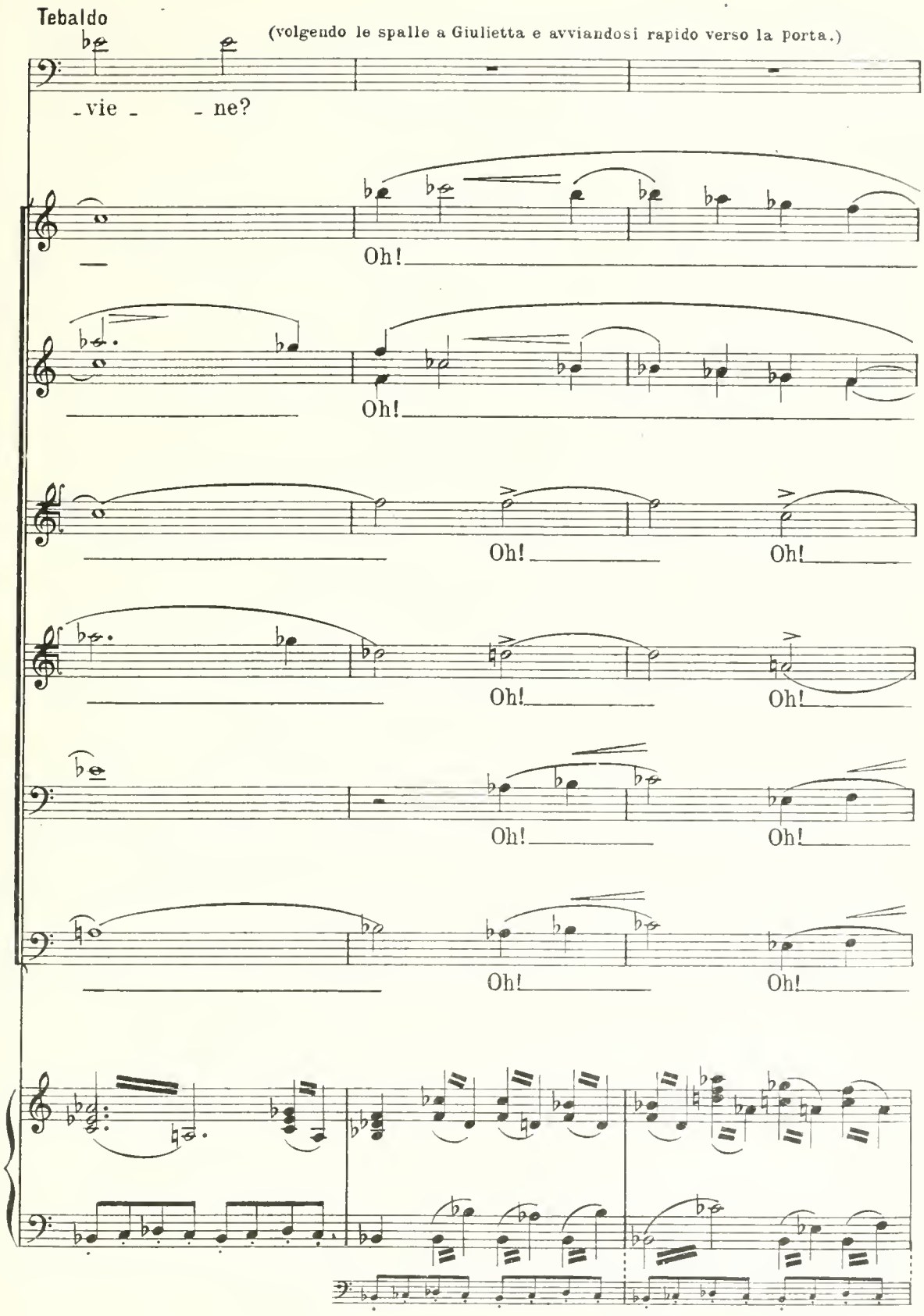
Oh! Oh!

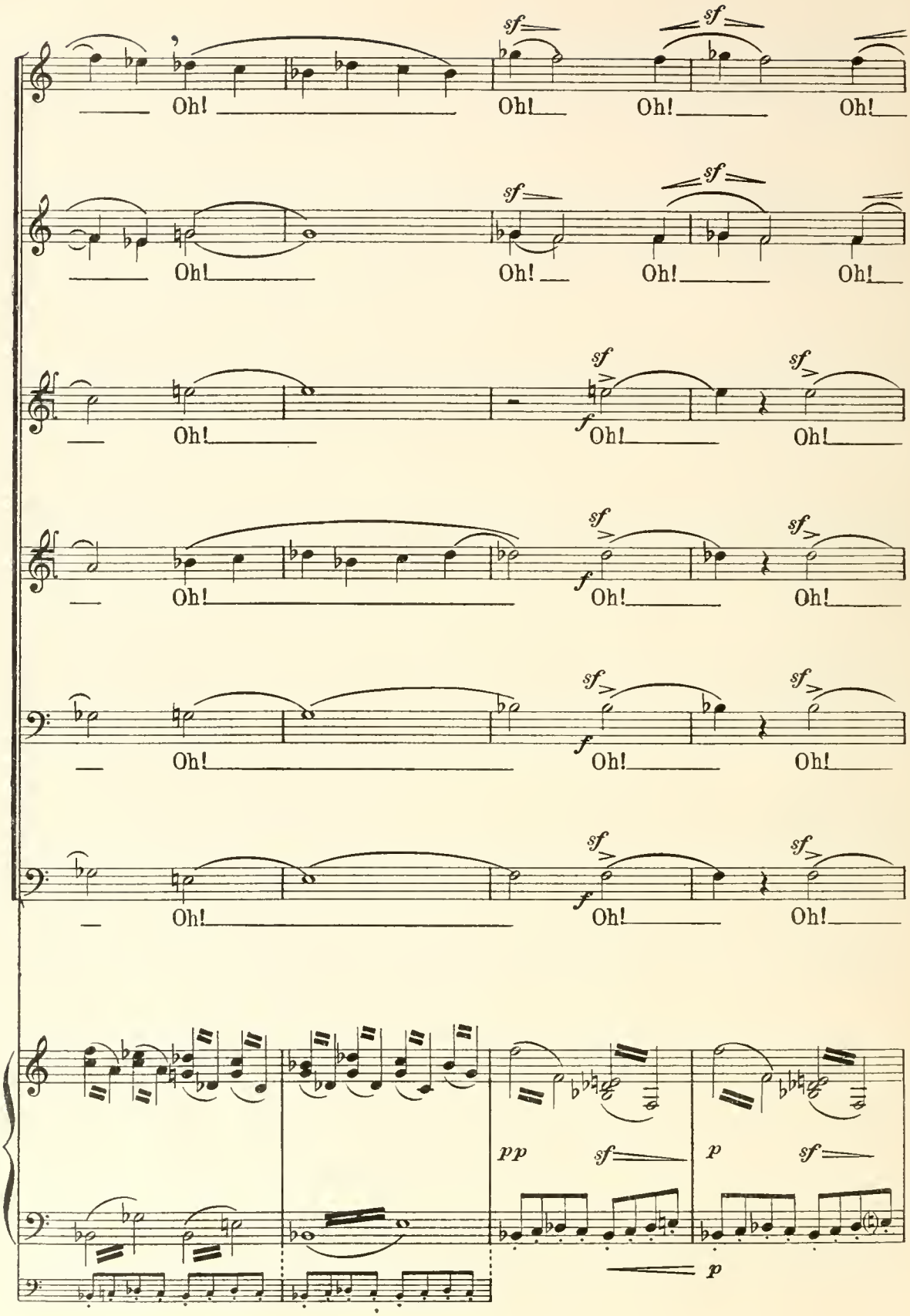
Bassi *f*

Oh! Oh!

ppp *sf*

ppp come un mormorio indistinto


Tebaldo
(volgendo le spalle a Giulietta e avviandosi rapido verso la porta.)
vie ne?
Oh!
Oh!
Oh! Oh!
Oh! Oh!
Oh! Oh!
Oh! Oh!


Oh!
sf
f
pp
p

(due colpi violenti suonano sulla porta)

Tebaldo

(Tebaldo apre)

Chi è

Oh! Oh!

Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

sf sf cresc. molto

Gregorio

(affannato e insanguinato)

Più mosso ♩ = 108

Mes _ se _ re... mes _ se _ re... Ve _ ni _ te

Tebaldo

là?

Bar. Bassi

30 Più mosso ♩ = 108

f *mf*

p

Gregorio

pre _ sto! È una bot _ ta sul _ l'al _ tra. Li u _ di _ _ te? Son

Sop.

Oh!

Ten.

Oh!

Bar. e Bassi

Oh!

pp

Gregorio

pe_sto! Sul pas_ _so!

Tebaldo

Vi han col_ti? E al_lot_ _ta?

Oh!

Oh!

Oh!

pp

Gregorio

Ci han mor_ti due fan_ _ti! Ro_me_o, quel Mon_

Tebaldo

L'in_ _fer_ _no!

Oh!

Oh!

Oh!

Gregorio

_tec_chio, l'ho scor_ _to.

Tebaldo

Ro_me_ _o! Male_ det_ _ _

Oh!

Oh!

p.

pp

Tebaldo

ff

to! Egli è mor _ _to! Egli è mor_ _ _

Sop.I.

Oh! Oh!

Sop.II.

Oh! Oh!

Ten I.

Oh! Oh!

Ten.II.

Oh! Oh!

Bar Bassi

Oh! Oh!

f *sf*

Gregorio

Ve - ni - te, accor -

Tebaldo

- to! Il ri - bal - - - do!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

31

sf

p

Giulietta

No, a - scol - - ta! E gli men - - te!

Gregorio

- re - - te! Ci af - fo - - gano!

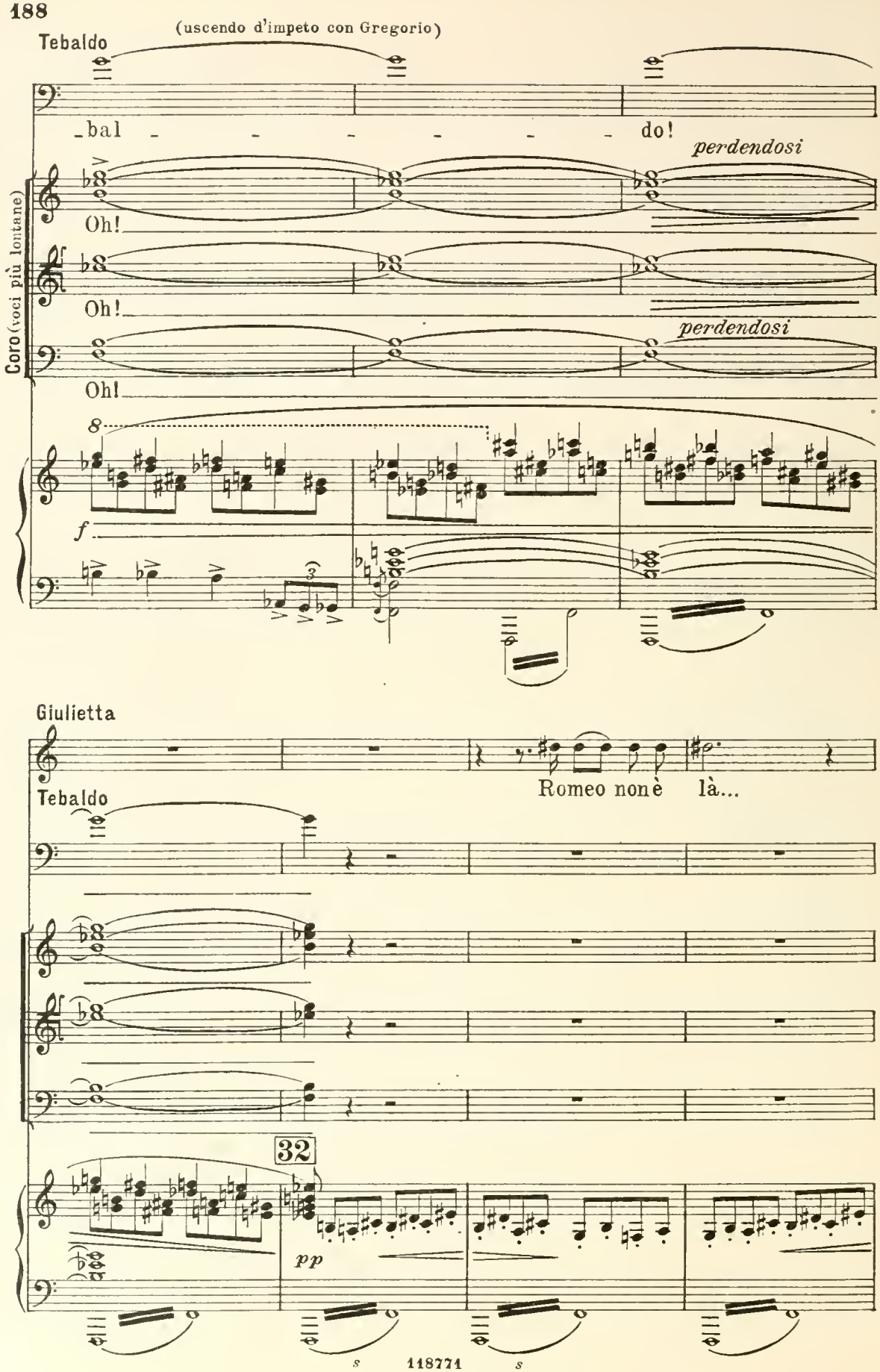
Tebaldo

f

Il ri -

sf sf sf sf

p p


(uscendo d'impeto con Gregorio)
Tebaldo
bal - - - - - - do!
perdendosi
Coro (voci più lontane)
Oh!
Oh!
perdendosi
Oh!
f
Giulietta
Romeo non è là...
Tebaldo
32
pp

Giulietta

(sull'uscio, chiamando quasi in pianto) *f*

Sen - ti, a - scol - - - ta! Te - bal - - -

cresc. *m.s.* *f* *marcatissimo*

Giulietta

- do! Te - bal - - - - do! Te -

m.s.

Giulietta

(rimane sulla porta, affannata, vin -

Meno mosso

- bal - - - - - - do!

33

Meno mosso

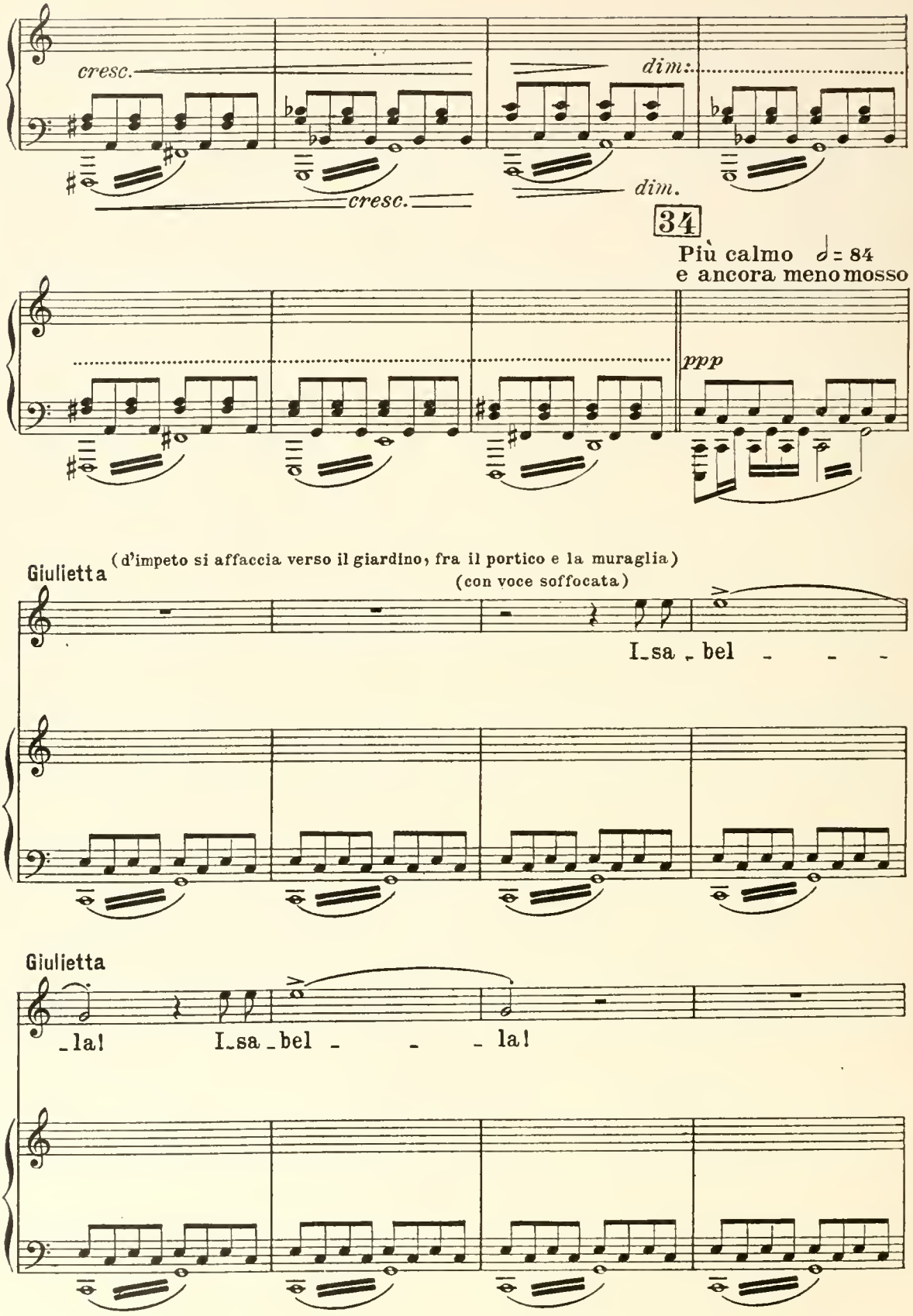
sf p subito

sf

sf p subito

cendo il pianto che l'à presa e seguendo i due uomini con lo sguardo. Quindi si ritrae. Chiude)

pp staccato


cresc.
dim.
cresc.
dim.
34
Più calmo 𝅗𝅥 = 84
e ancora meno mosso
ppp
Giulietta
(d'impeto si affaccia verso il giardino, fra il portico e la muraglia)
(con voce soffocata)
I_sa_bel
Giulietta
_la! I_sa_bel
la!

Giulietta

O_ _di... È an_co_ra là, Rome_o?..

Isabella

(tramortendo al suo volto scomposto)

Ge_ sù!..

p

Giulietta

(rapidamente)

Chiama_lo! Pre_ sto!

Isabella

Sì! Qual scia_gu_ra?.. Che ti ha det_ _to?..

Giulietta

(con voce di pianto soffocato)

f

Chia_ _ma_lo!

Isabella

Che fu?.. Tu pian.. gi?

sf

mf

dim.

Giulietta
(dominandosi)

(apre la porta sotto il portico di destra e vi spinge fuori dolcemente Isabella che vorrebbe indugiare ancora.)

f *rall:..... a tempo*

No, non piango più.

35

rall:..... *pp a tempo*

Giulietta
(piano)

Va! Resta al var - co, po - i.

dim.

Giulietta

(Socchiude. Silenzio pro-

Guar - da - ti! Pre - - sto!

p

pp

fondo. Ella si appoggerà alla colonna del portico, le braccia inerti, stanca.)

36 *accelerando*

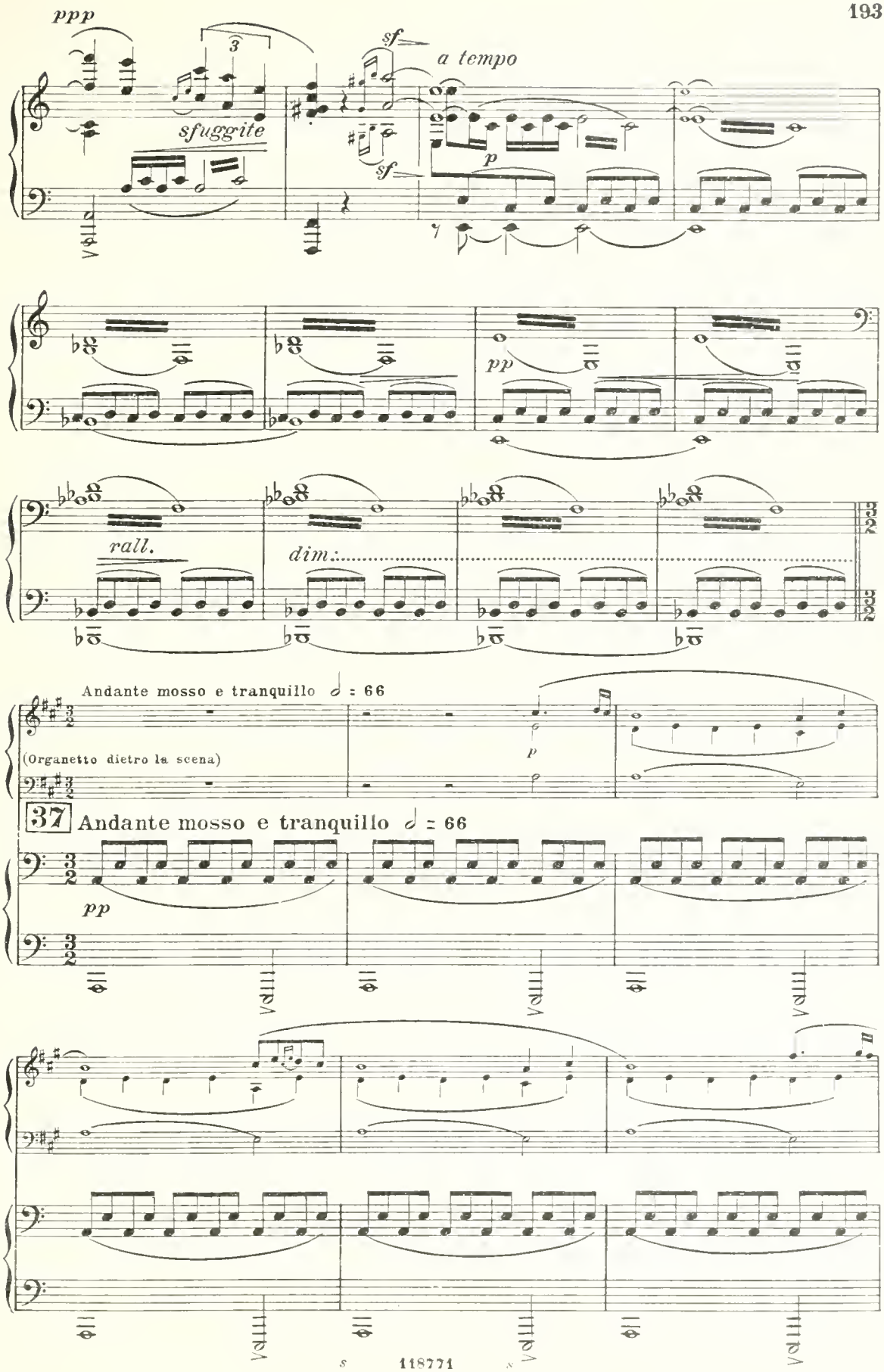
f

sf

p *cresc.*

mf

8ª bassa


ppp
sfuggite
sf
a tempo
p
pp
rall.
dim.
Andante mosso e tranquillo ♩ = 66
(Organetto dietro la scena)
p
37
Andante mosso e tranquillo ♩ = 66
pp

(p)

rall.

a tempo

rall:

38 A tempo, ma un po' più lento
ben cantata e sentita la melodia

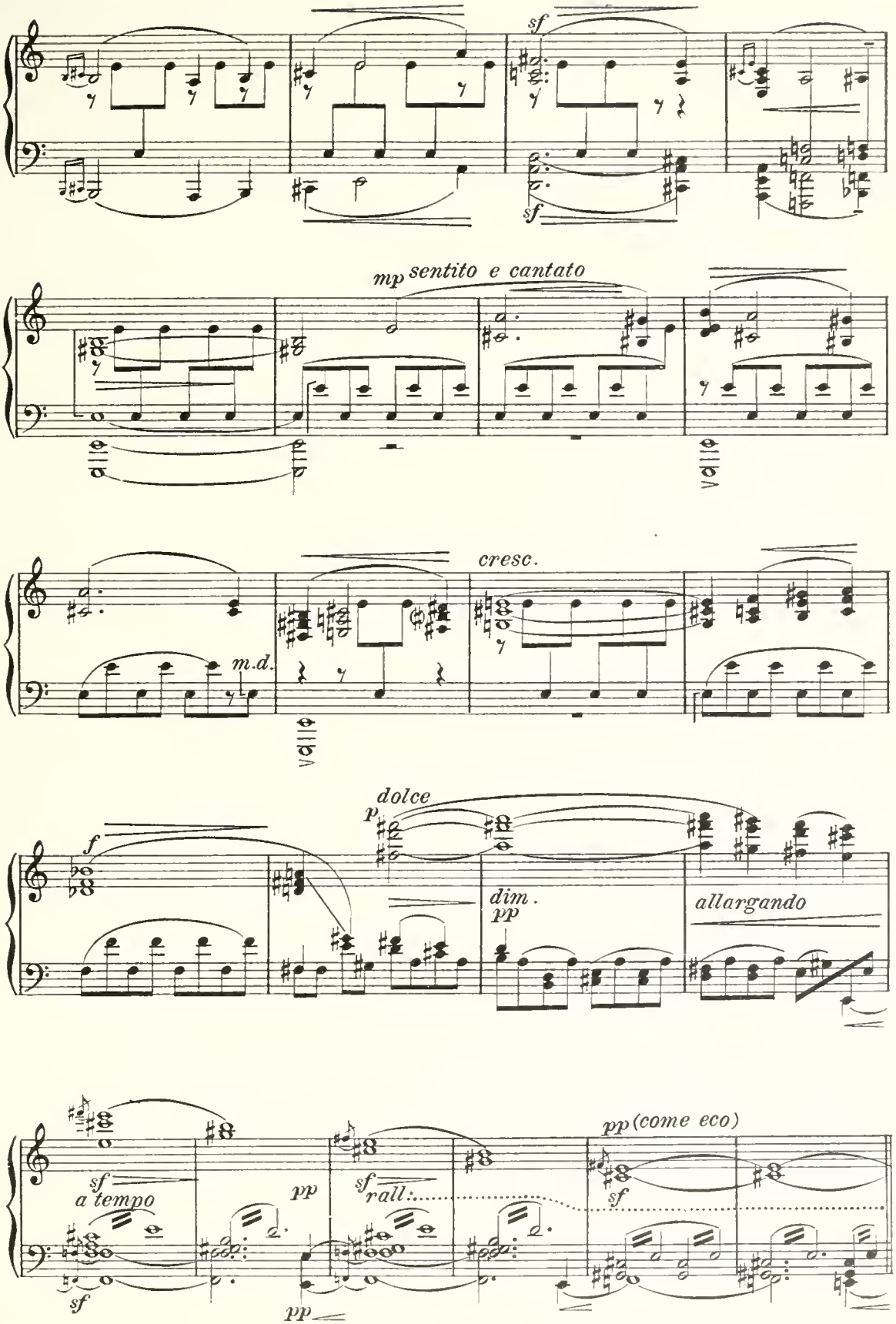
sf

p

pp

sf

a


sf
sf
mp sentito e cantato
cresc.
m.d.
f
dolce
p
dim.
pp
allargando
sf
a tempo
sf
pp
sf
rall.
pp
pp (come eco)
sf
pp

(Romeo sospinge l'uscio, entra, apre le braccia: Giulietta cade sul suo cuore, impetuosa.)

39 Più mosso e agitandosi ♩= 72

pp p p cresc.

Giulietta

Mio si -

Romeo

f

Giu - liet - - - ta, a - nima

f cresc. ff

Giulietta

- gno - - - re!

Romeo

mi - - - a!

mf sf p sf dim. sf

Romeo

(tenendola sempre fra le braccia)

rall:

Per - chè tre - mi co -

rall:

pp *sf* *pp*

(Ella non risponde. Sembra ascoltare lontano; poi si stacca, d'improvviso, dal suo petto e si tende tutta in un'ansia buia verso la porta.)

Giulietta

Meno

allargando

O - di?...

Romeo

-sì?...

Meno

allargando

pp

Giulietta

(gli cade nuovamente sul petto vincendo il pianto)

rall:

Ho pa -

40 *rall:*

m.d.

Meno mosso

Giulietta

a tempo

-u - ra!...

Romeo

p molto semplice e dolce

Con te - co è il tuo Ro -

Meno mosso
a tempo

Romeo

Andantino semplice ♩ = 66

me - o, pic - cio - lo fio - re; qui fra le braccia mi - e po - sa si -

Andantino semplice ♩ = 66

p dolce

Romeo

cu - ra. Non di - spe - ra - re. Udrà, pie - to - so, Id - di - o i nostri

Romeo

prie - ghi e a - vrà di no - i pie - tà!

cresc. molto

Giulietta

Sostenuto

Gon - fia di pian - to ho l'a - ni - ma. E il Si -

Romeo

Sostenuto

p

m. s.

cresc. molto

8

a

Giulietta

p *rall:*

-gno - re que-sto pic-cio-lo a-mor mai non ve-

p *pp* *rall:*

Giulietta

a tempo - accel. molto

-drà.

Romeo

agitandosi

Per-chè? Per-chè? Qual do-lor ti fa

a tempo - accel. molto

41

pp

Romeo

allargando *a tempo*

gri - do nel tuo so-a-ve cor? Quale sven-

allargando *a tempo*

a

Giulietta (vincendosi e tentando di sorridere, con pena accorata)

Non cruc_cia - te_vi, a - mor.

Romeo

- tu - - - ra?

pp

m.s.

p

Giulietta

Niuna scia_gu - ra è so_pra no - i. So_lo vor_

p

Giulietta

allargando

(soavemente, come una bambina sconsolata)

p

- re - i... vorre - i... Sono la vostra

Romeo

Par - la, fio_ret - to!

allargando

dim.

a

Giulietta

Piuttosto lento, ma non troppo ♩ = 60

spo - sa. Fui be - ne - detta in segre - to, con vo - i, dinan - zi a Di - o

Piuttosto lento, ma non troppo ♩ = 60

pp

pp

Giulietta

— e per l'e - ter - ni - tà, dol - ce si - gno - re, or sie - te

p

Giulietta

mi - o come già foste mi - o, sen - za pec - ca - to. Ma ancor lonta - na

3

pp

rall:

42

pp

rall:

a

Giulietta *Più mosso e animando molto* ♩ = 72

son dal vostro cuo - re, ma non vi pos-so tut-ta-via se -

Più mosso e animando molto ♩ = 72

pp dolcissimo *p*

Giulietta (Con improvviso abbandono) *f*

-gui - re. Pren - de - temi, tra - e - te-mi lon -

p *espress.*

Giulietta *agitandosi e accel.*

-ta - no. Sal - va - temi, sal -

f agitandosi e accel.

Giulietta

va - te mi, a - mor mi - o, da que - sta

p rall.

sf *rall.*

Giulietta (dominandosi, con voce di pianto)

a tempo

pe - na. Sa - rò pic - cio - let - ta co - me l'om - bra d'un

a tempo *pp* *m.s.*

Giulietta

fio - re, per o - gni stra - da vi accompa - gne - rò, so - a - ve -

rall. *a tempo* *rall.* *a tempo*

Giulietta

- men - te come un'a - gnel - let - ta, senza dar la - gno

rall. *rall.*

Giulietta

Un po' meno

E se vor - re - te, an - che, m'accorce - rò questi ca -

43 *Un po' meno* *m. s.* *m. s.*

Giulietta

a tempo *agitandosi*

- pel - li che ba - cia - te tan - to e come un ser - vo vi ac - compa - gne -

a tempo *p* *agitandosi*

Giulietta

a tempo *agitandosi* *rall.*

- rò. Ma non tar - da - te, ma non tar - da - te, che di -

pp a tempo *agitandosi* *rall.*

Giulietta

Largamente
a tempo

dim.

-ma - ni io non sia più fra que-ste tri-sti

Largamente

f con slancio

mf *sf*

Giulietta

accel.

Più calmo e più lento

mu - ra. Lon - tan da qui, lon -

sf *accel.*

Più calmo e più lento

p *pp*

Giulietta

rall.

lunga

-ta - no, sul cuo-re vo-stro più non a-vrò pa-

rall.

pp

a

Largo

Giulietta

ppp a tempo

-u - ra.

Romeo

con grande passione e sostenuto

(cullandola come una bimba)

A-mor mi - o,

44 Largo

p

pp dolcissimo

Romeo

— lon-tan da quì, lon - ta - no, sopra il mio

pp

pp

Giulietta

p

Lon -

Romeo

cuor non a-vrai più pa - u - ra! Lon -

sf

Giulietta

-ta - no... ...lon -

Romeo

-ta - no... ...lon -

espressivo

Giulietta

-ta - no.... *allargando sempre* *pp* lon -

Romeo

-ta - no.... *pp* lon -

pp *dolcissimo* *allargando sempre*

Giulietta

-ta - - - - - *rall.* no!

Isabella

(dietro la porta) *f* A-

Romeo

-ta - - - - - no!

pp *perdendosi* *rall.*

Isabella

Allegro deciso

-iu - to! A - iu - to! A - iu - to!

Romeo (coprendo del suo corpo Giulietta atterrita)

Chi è là?

(D'impeto la porta si spalanca e appare Tebaldo che tiene abbrancata Isabella per i capelli)

Tebaldo

Pel tuo Di - - -

45 Allegro deciso

Tebaldo

- - - o!

m.s.

m.s.

Tebaldo (squadra Romeo, immobile sull'uscio)

Rome-o Mon - tec-chio... Guar .. da-

Tebaldo

-mi! Sei col - to! Le-va la spa - da!

sf *mf* *f* *ff*

Romeo

Che vuoi tu?...

(gittandogli là Isabella che si rifugerà fra le braccia di Giulietta, spaurita)

Tebaldo

Ri - prendi - ti la fem - mi - na che ho col - to

46

p *mf*

Tebaldo

o - ra, tor - nan - do dall'ag - gua - to e dai col - pi e per il

tr *m.s.*

Tebaldo

Di - o che fra po - co ve -

m.d. *sf*

Tebaldo

cresc.

-dra - i, le-va la spa - da!

f *ff*

Romeo

O - di, a - mi - co Te - bal - do. Non vo -

47

sf

Romeo

-le - re an - co - ra san - -

cresc. *p* *mf* *cresc. ancora* *p*

Romeo

-gue...

Tebaldo *f*

Ho in cuor l'in - fer - no. Ba - da!

f

Romeo

p e dolce

Nul - la ti ho fat - to. Nul - la ti fa - rò. Ma nel

m. s. *espressivo*

p

pp

p

Romeo

rall.

f *a tempo*

no - me del - la mia don - na, Giu - liet - - -

Tebaldo

f

Ah!

p

f rall.

a tempo

f

f

Romeo

-ta...

Tebaldo

(energico)

Non la no - mi - na - re! È male-

48

p

mf

Giulietta

(implorando)

Tebal - do!

Tebaldo

- det - ta quella dru - da tu - - a!

sf *pp* *sf*

Romeo

f (alteramente)

Men - ti!

Tebaldo

Non men - - - to! Thosor-

p *cresc:* *pp*

Tebaldo

- pre - so. So. O - gni

mf

Tebaldo

not - te el - la s'in - soz - za di te

mf

f

Tebaldo

e fa ver - go - gna alla no - stra ca - sa - - -

f

Tebaldo

f

-ta. Te ma - le - det - - - to ed el - la sver - go -

f

p

Tebaldo

-gna - - - - ta!

mf

Tebaldo

a tempo

Di - o giu-di-chi fra no - i.

49

f *ff* *ff*

Tebaldo

Le-va la spa - da!

f *ff* *p*

Romeo

(ritraendosi)

O - di... A - scol - ta, a - scol - ta...

Tebaldo

Non es-ser vi - le... Nul - la in -

p *f*

Tebaldo

-ten-do più. Se tu l'hai toc - ca, el - la è di già u - na fem-mi - na da

f *p*

Tebaldo

stra - - - da. Per la cit - tà lo gride-

f *m. s.* *m. s.* *m. s.* *sf*

Romeo

No, ba - da!

Tebaldo

-rò. Per tut - ta la cit -

cresc: *p* *cresc:*

Tebaldo

cresc. *ritenuto un po' a piacere*

-tà, come orti

f *ritenuto*

Tebaldo

a tempo *riten. un po'* *a tempo*

gri-do il vi-tu-pe-rio soprailvi-so smor - to.

a tempo *a tempo*

f *sf* *mf* *riten. un po'* *mf*

Tebaldo

rall. a piacere *a tempo*

f

— Lo gride-rò.

f *rall. col canto* *p* *a tempo*

Romeo

(sguainando d'impeto)

Tebaldo

Non gri-de-ra - - - i. Ti uc-

50

f *ff* *sf*

Romeo

(si gittano uno contro l'altro)

-ci-do!

p

Giulietta

(terrorizzata)

Ro-me - - - - - o!

Giulietta

Rome - - - - - o!

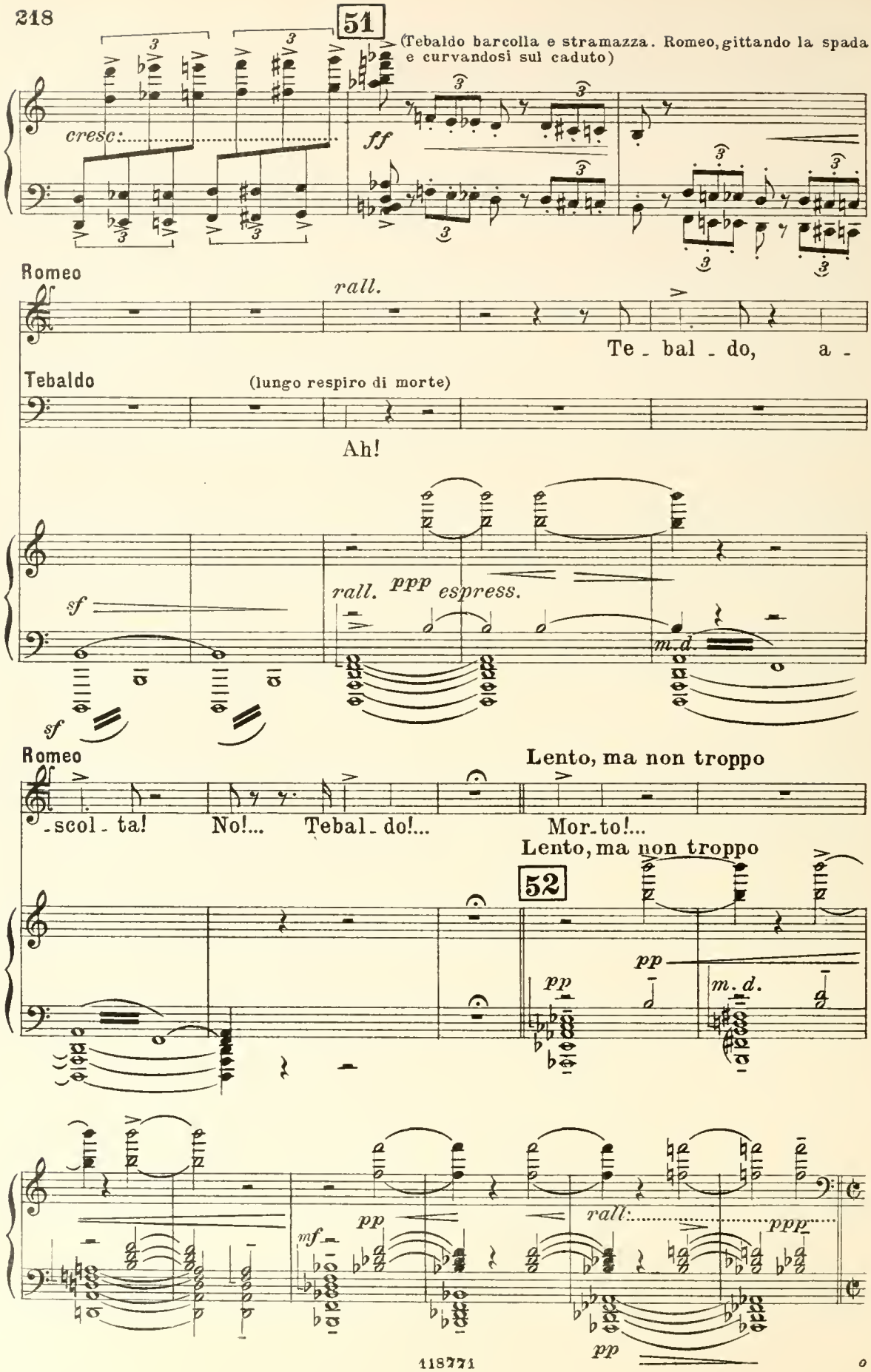
Isabella

(chiamando)

Soc - cor - so! Soc -

Isabella

-cor - so! Soc - cor - - - so!


51
(Tebaldo barcolla e stramazza. Romeo, gittando la spada e curvandosi sul caduto)
cresc.
ff
Romeo
rall.
Te - bal - do, a -
Tebaldo
(lungo respiro di morte)
Ah!
sf
rall.
ppp
espress.
m.d.
Romeo
Lento, ma non troppo
-scol - ta! No!... Tebal - do!... Mor - to!...
Lento, ma non troppo
52
pp
m. d.
mf
rall.
ppp

(Dal giardino si affacciano spaurite le fanti; la porta della casa si apre e accorrono Gregorio ed

Sopr. Più mosso e animando molto

Coro

Ten.

cresc.

A - iu - to, là! Messer Te - bal - do! È mor - to! È

Barit. e Bassi

A - iu - to! È mor - to!

53 Più mosso e animando molto

p

altri famigli. Nel tragico tumulto Giulietta si abbraccia a Romeo e lo trascina verso la porta segreta, seguita da Isabella.)

f

allarg.

A - iu - to! A - iu - to!

f

mor - to! Soc - cor - so! Soc - cor - so!

ff

È mor - to! Fu il Mon - tec - chio! Fu il Mon - tec -

allarg

sf

f

Gregorio

Andante sost.to ♩ = 60

(dominando il tumulto, volto agli uomini curvi su Tebaldo)

f

Por_ta_te_lo di

molto

p

Ah!

p

Che pie_tà! Ge_sù, che pie_tà!

p

_chio! Che pie_tà! Ge_sù, che pie_tà!

54 Andante sost.to ♩ = 60

p

sf

ppp

pp

Giulietta

(sospingendo Romeo verso la porta)

Sal_va_ti! Va! Sal_va_ti!

Gregorio

là! Ser_ra_te! Pre_sto!

pp *espressivo*

Giulietta

(trattenendolo)

Presto! A_ spet_ta!

p *cresc. molto*

(Il corpo di Tebaldo vien portato via. Alcune fanti, ai cenni di Gregorio, si allontanano; altre cercano

Sostenutissimo *quasi rall.* *a tempo*

Coro

Sopr. *f* Cri_ _ _ sto Si_ gno_ re!

Ten. I. *f* Cri_ _ _ sto Si_ gno_ re!

Ten. II. *f* Cri_ _ _ sto Si_ gno_ re!

Barit. *f* Cri_ _ _ sto Si_ gno_ re!

Bassi *f* Cri_ _ _ sto Si_ gno_ re!

Sostenutissimo

ff *quasi rall.* *a tempo* *sf*

di Giulietta sotto il portico di destra.)

sentito

Oh! Che pie - tà! Che pie -

Fu Romeo Mon - tec - chio! Che pie -

sentito

Oh! Che pie - tà! Che pie -

Oh! Che pie - tà!

Fu Romeo Mon - tec - chio! Oh!

(Giulietta, serrata in un disperato abbraccio a

-tà!

-tà! Che pie - tà! Che pie-

-tà! Che pie - tà! Che pie-

Che pie - tà! Che pie-

Che pie - tà! Che pie-

Romeo è sull' uscio aperto.)

accel. un poco

Oh

-tà!

-tà!

-tà!

-tà!

pp

55

pp *cresc. poco* *sentito* *accel. un poco* *m. s.*

Romeo

(staccandosi) *p* *cresc. molto*

Ad - di - o, Giu -

poco cresc.

(Le fanti ammutolite guardano, sbigottendo, celando i due amanti e allontanandosi poi, tacite, ad un ad una, a gruppi, lente.)

Romeo

-liet - - - - - - - - - - -

p cresc.

sf *p*

Giulietta

rall.

A mo - re e - ter - no, ad - di -

Romeo

-ta!

mf *f* *ff*

f rall. *ff*

Giulietta

(Romeo fugge. Giulietta cade sulle ginocchia vicino all'uscio, singhiozzando.)

(Isabella chiude la porta)

a tempo-accel. *riprendendo*

-o!

f *mf* *p*

a tempo-accel ..... *riprendendo*

(Un uomo accende i torchi . Ora il cortile è sgombro)

(Tamburi sulla scena lontanissimi)

a tempo *m.d.* *p* *sf* *p* *sf*

Gregorio

Andante sost.to ♩= 63

(ascoltando) (ad un uomo)

La scol - ta! Chiu-di!

(avvicinandosi a poco a poco) (lamenti dall'interno del palazzo Capuleti)

56 Andante sost.to ♩= 63

p *pp*

Gregorio

(alle ultime fanti) (a un altro uomo) (agli altri)

Via di qua! Al-le por - te! Si-len-zio!

Voci lontane

Tenori (come lamenti)

Ah! Ah! Ah!

Baritoni

Ah!

dim.

Gregorio

Pre_sto! Le fazioni in ve_glia!

Il Banditore

Gen _ _ ti. al _ le ca _ _ se,

pp

pp

Gregorio

(indicando)

Al le mu_ra, di là!... Scolta alla

Il Banditore

ser _ ra _ te le por _ _ _ _ _ _ te!

p

p

m.s.

Gregorio

tor_re!... Al_le por_te, las_sù!...

Il Banditore

Chi il san_gue cit_ta_di_no spar_ge_rà, a_vrà la

p *cresc.* *f*

Gregorio (all'ultimo uomo)

Su al_la cam_pa_na. E ba_da be_ne!

Il Banditore

mor_ _ _ _ _ _ te! A_vrà l'on_ta e la

m.s. *mf* *f*

(Il rullo si allontana a poco a poco. I torchi ardono. Le lampade dei portici splendono.

Giulietta (con un singhiozzo, stringendosi tutta alla fante e ancora ginocchioni presso l'uscio) (a Isabella)

Fam_mi mo_

Il Banditore

mor_ _ _ _ _ te!

(Tamburi sulla scena, allontanandosi)

pp misterioso

57

ppp

La casa si serra e si arma cupa. Una scolta armata esce allora dalla porta del fondo, attraversa il cortile e scompare oltre le mura.)

Giulietta

cresc.

-ri - - - re!... Deh! fam - mi mo-

sf f

Giulietta

(singhiozza forte)

f -ri - - - re!

Isabella

(misterioso)
(piegandosi sul volto disperato di Giulietta) pp

....quel - la be-

appena distinto e perdendosi

sf dim. molto

Isabella

-van - - da che ti as-so - pi - reb - be co - me u - na

m.s. ppp

Isabella

mor - ta.....

Voce lontana

E - ja alla tor - re!

Altre voci (lontanissime)
(due baritoni)

E -

Giulietta

pp (come terrorizzata da una visione oscura e tremenda)

Come una mor - ta,..se - pol - ta, lag - giù!

- ja!...

58 pp ppp cresc. mf sf mf

Giulietta

rall. un poco..... dolcissimo

E appe - na

Voce lontana

E - ja alle mu - ra!

E - ja!...

rall. un poco..... pp

e

Giulietta

a tempo

l'al - - - ba

a tempo

Giulietta

li - be - ra fug - gi - re...

Giulietta

fug- -gi - re con lu - - i

mf *f*

Giulietta

ver - so la vi - - -

p

e

(Le due creature si tengono abbracciate, come paurose della terribile visione. D'improvviso Giulietta balza, travolta quasi da un delirio di gioia e di morte).

Giulietta

Un po' agitato

.. ta... Ah, sì, io fug-gi -

Un po' agitato

mf *p* *sf*

Giulietta

a tempo-largamente e assai morbido

(esaltandosi sempre più)

- rò! Vi - va, be -

59 *a tempo-largamente e assai morbido*

ben cantato

sf

Giulietta

- a - - ta, per o - gni ter - ra

p

Giulietta

lo accom - pa - gne - rò.

e

Giulietta

Tut - - - ta nel - l'a - mor mi - - -

Giulietta

-o, tut - - - ta tra - sfi - gu -

p

Giulietta

pesante e sostenutissimo

f

-ra - - - ta dal son-no or - ren - - do

sf

pesante e sostenutissimo

f

Giulietta

quasi rall. *a tempo e accel.*

mi ri - sve - glie - rò. O

Isabella

(richiamandola, spaurita)

60

Giu - liet - - ta!

quasi rall. *pp a tempo e accel.*

accelerando e cresc. molto

Giulietta (come delirando)

gio - - - ia! O gio - - - ia! O

pp accelerando e cresc. molto

sf

Giulietta

mi - a tre - men - da gio - - - ia!

sf

Un po' ritenuto

Giulietta (serrandosi a lei, folle)

a tempo

f

Fam - mi tor - na - re a lu - i! Ren - di - mi,

f Un po' ritenuto

a tempo

Giulietta

vi - va, al - le sue brac - cia!

Più mosso

Giulietta

Mor - ta per tut - ti

Isabella

Giu - liet - ta!

Più mosso

pp

sf

cresc. molto

sf

Giulietta

nel - l'a - vel - lo io giac - cia, ma

Isabella

Giu - liet - ta!

sf

sf

Giulietta

sempre più agitato

sol per lu - i... so - lo per lu - i ri -

sempre più agitato

Giulietta

-vi - - va! O gio - - ia! O

p

mf *cresc*

Giulietta

gio - - ia! O di - spe - ra - ta gio - -

rall.

Largo molto

f

Isabella

Giuliet -

rall.

Largo molto

pp

rit. molto

sf

Giulietta

- - ia!

Isabella

(Isabella l' abbraccia d' impeto; ella si abbatte sul suo petto, coi capelli

- - ta mi - a!

61

f *ff*

sciolti, il volto pallido e disperato. E singhiozza violentemente.)

Più vivo e accel:

a tempo-grave

pesante

sf *f* *sf* *sf* *sf* *ff* *ff*

Fine dell'Atto Secondo

ATTO TERZO

Un rustico piazzale, in Mantova. A destra una casa, con una grande porta spalancata: dall'arco della porta pendono un'insegna di ferro a foggia di cavallo e un fastello di fieno. Sull'insegna è scritto: *"Alla iscuderia de Verona."* A sinistra, un'altra casa, con una pergola coperta di edere. Sotto la pergola un tavolo e delle panche. Accosto la scuderia, un rozzo sedile di pietra.
È un pomeriggio luminoso. Il cielo, lontano, si abbuia, ma il sole batte ancora sulle case e sul piazzale, rumoroso di gente e di venditori. I banchi si levano. Sopra un carro salgono confusamente ragazze e uomini. Altri carretti se ne vanno. Alcuni mozzi entrano ed escono dall'iscuderia con bardature, secchie e fieno. Intorno al tavolo-sotto la pergola-siedono alcuni uomini. Confusione, rumore, canti.

Allegro deciso ♩ = 112

Soprani 1.i

Oh! Oh!

Soprani 2.i

Oh! Oh!

Tenori

Oh! Oh!

Baritoni
Bassi

Oh!

La Folla

Allegro deciso ♩ = 112

f

m.d.

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

m.d.

m.s.

cresc. molto

La Folla

Sop. 1.i

Su, su, fa' pre - - - - - -

Sop. 2.i

Su, su, fa' pre - - - - - -

Ten.

Fate lar - - -

Bar. e Bassi

Fa_te

1

_sto! Ac_con_cia quel_le ro - - be!

_sto! Ac_con_cia quel_le ro - - be!

_go! Vi - - - -

lar - - - - go!

Sop. 1i

Sop. 2i

Ten.

_a!

Bar.

To_glie_te i ban_chi, chè si an_ne_ra il

Bassi

Sa_li sul car _ _ ro!

m.s.

mf

Vi pro_teg_ga la

Vi pro_teg_ga la

cie _ _ _ _ lo!

m.s.

p

Sop. 1.i

Sop. 2.i Ver - - gi - ne Ma - ri - - - - - - - -

Ver - - gi - ne Ma - ri - - - - - - - -

pp *cresc.* *cresc. molto.....*

- a! _____

- a! _____

Tenori (movendosi) *a gran voce*

f Sa - - - - gra di Santo, oi lì, _____ si rinno-

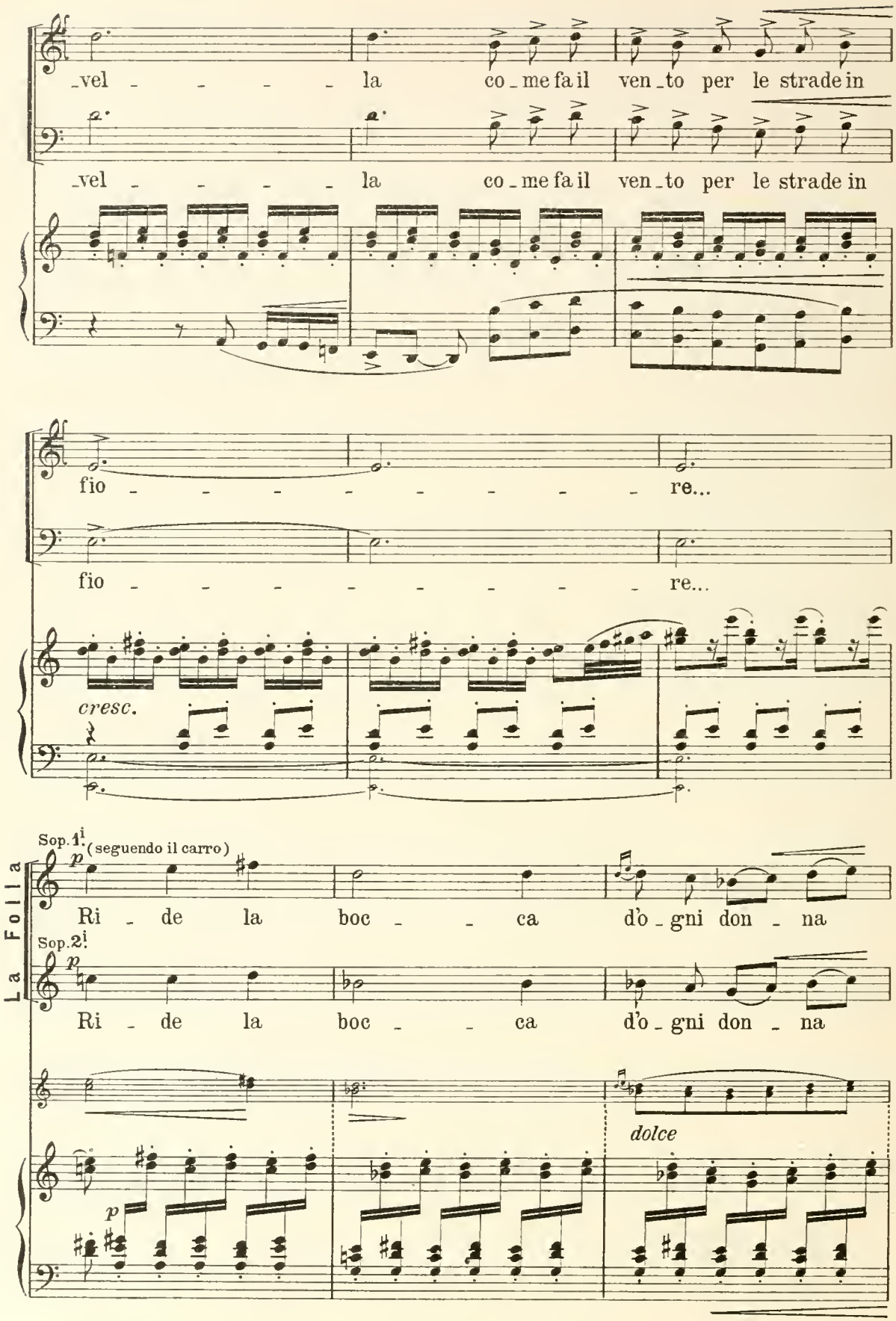
Bar. Bassi *a gran voce*

f Sa - - - - gra di Santo, oi lì, _____ si rinno-

La gente sul carro

2

f *f* *p*


vel - - - - la co - me fa il ven - to per le strade in
vel - - - - la co - me fa il ven - to per le strade in
fio - - - - - - - - re...
fio - - - - - - - - re...
cresc.
La Folla
Sop. 1.i
p (seguendo il carro)
Ri - de la boc - - ca d'o - gni don - na
Sop. 2.i
p
Ri - de la boc - - ca d'o - gni don - na
dolce
p

bel - - la, sa - gra di San - to, oi lì,....

bel - - la, sa - gra di San - to, oi lì,....

sa - gra è d'a - mo - - - - - re!....

sa - gra è d'a - mo - - - - - re!....

cresc.

Sop. 1.

Sop. 2.

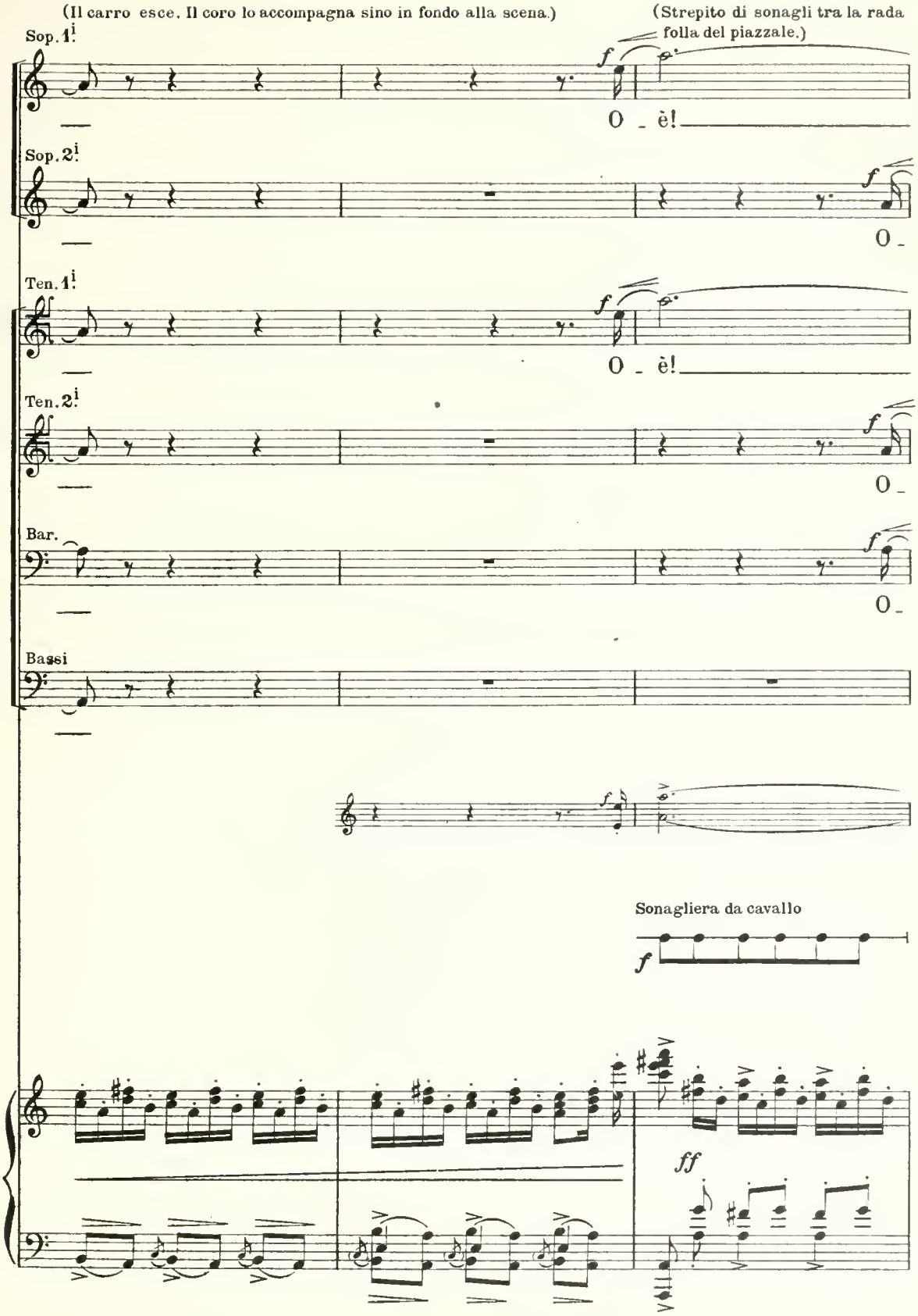
Ten.

Bar.

Bassi

f

Sa - - -


(Il carro esce. Il coro lo accompagna sino in fondo alla scena.)
(Strepito di sonagli tra la rada folla del piazzale.)
Sop. 1.i
f
O - è!
Sop. 2.i
f
O -
Ten. 1.i
f
O - è!
Ten. 2.i
f
O -
Bar.
f
O -
Bassi
f
Sonagliera da cavallo
f
ff

O - è!

-è! O - è!

O - è!

-è! O - è!

-è! O-

O-

(Archi)

dim. fino a perdersi

(Un fante che trae due cavalli per la briglia, fende la folla e si ferma davanti l'iscuderia.)

è!

è!

perdendosi

dim.

mf

4

p

Fante

O - è, fa - te

allarg. un poco

Un po' meno

Fante

(sulla porta-chiamando)

lar - - - - - go! Mastro Berna - bò!

Bernabò

(uscendo)

Che

Coro

Bar.

O - è!

Bassi

O - è!

Un po' meno

Fante

Giungo da Ve - ro - na. Il mio mes - se - re scaval -

Bernabò

vuoi, bel fan - te?

Fante

rall.

_cò sul ponte di Man _ tova. Ri_co_vero i ca_val _ li.

p

p

rall.

Più lento
(volgendosi verso l'iscuderia)

Bernabò

A _ gno_lo! A _ iu_ta il fan_te dei Lam_

5 Più lento

(Il fante trae dentro i cavalli e mastro Bernabò siede sulla panchina di pietra lì accosto.)

Bernabò

I. Tempo

_ber _ ti.

Parte del Coro (dietro le scene)

Sop. 1i

(lontano)

f

O _ è!

O_

Sop. 2i

(lontano)

f

O _ è!

Ten.

(lontano)

f

O _ è!

O_

Bassi

(lontano)

f

O _ è!

I. Tempo

p

Coro (sulla scena)

Sop.

f

Sa - - - -

Ten.

f

Sa - - - -

Bar. e Bassi

Parte del Coro (dietro le scene)

Sop. 1.i

perdendosi

- è! O - è!

Sop. 2.i

O - è!

Ten.

perdendosi

- è! O - è!

Bassi

O - è!

8

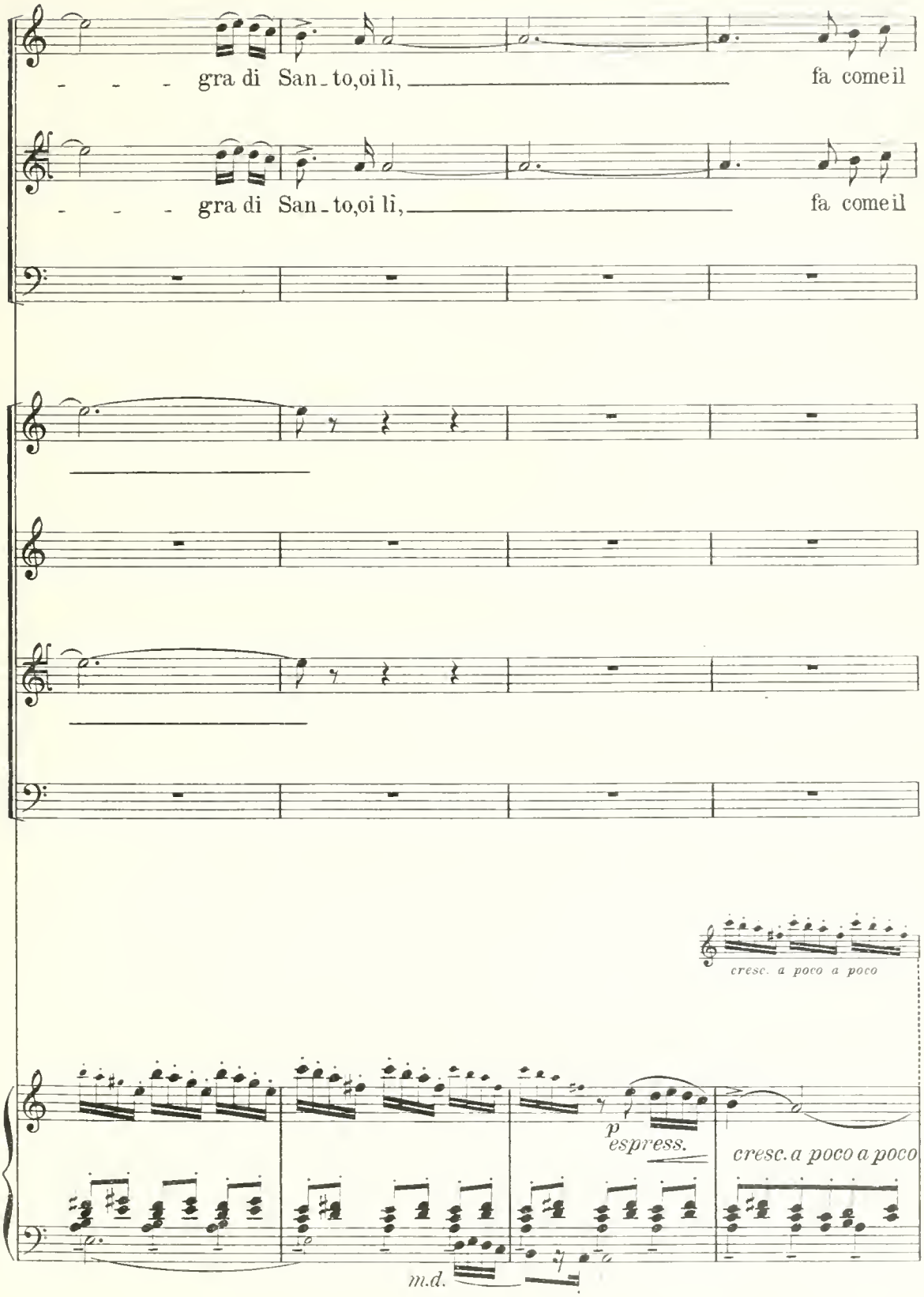
p

8

pp

pp

m.d.


gra di San_to,oi lì, fa come il
gra di San_to,oi lì, fa come il
cresc. a poco a poco
p
espress.
cresc. a poco a poco
m.d.

ven - - - - - to che git - ta in - tor - no quan - do prende al

ven - - - - - to che git - ta in - tor - no quan - do prende al

8

f

cresc. molto

fio - - - - - re...

fio - - - - - re... Le pec - ca - ta d'a -

Le pec - ca - ta d'a -

Ah!

p

cresc. molto

pp

-mor son go - di - men - - to.

-mor son go - di - men - - to.

Sa - gra di San - to, oi lì, sa - gra è d'a - -

Sa - gra di San - to, oi lì, sa - gra è d'a - -

Sop. 1.

f

Sa - - -

Sop. 2.

f

Sa - - -

Ten.

cresc.

-mo - - - re!...

Bar.

cresc.

-mo - - - re!...

Bassi

cresc.

mf cresc.

f

(andandosene)

- - - gra è d'a - mo-re!

- - - gra è d'a - mo-re!

Sa - - - gra è d'a - mo - re!

Sa - - - gra è d'a - mo - re!

Sa - - - gra è d'a - mo - re!

f

f

m.d.

(Escono tutte le donne)

mf

mf

p

pp

p

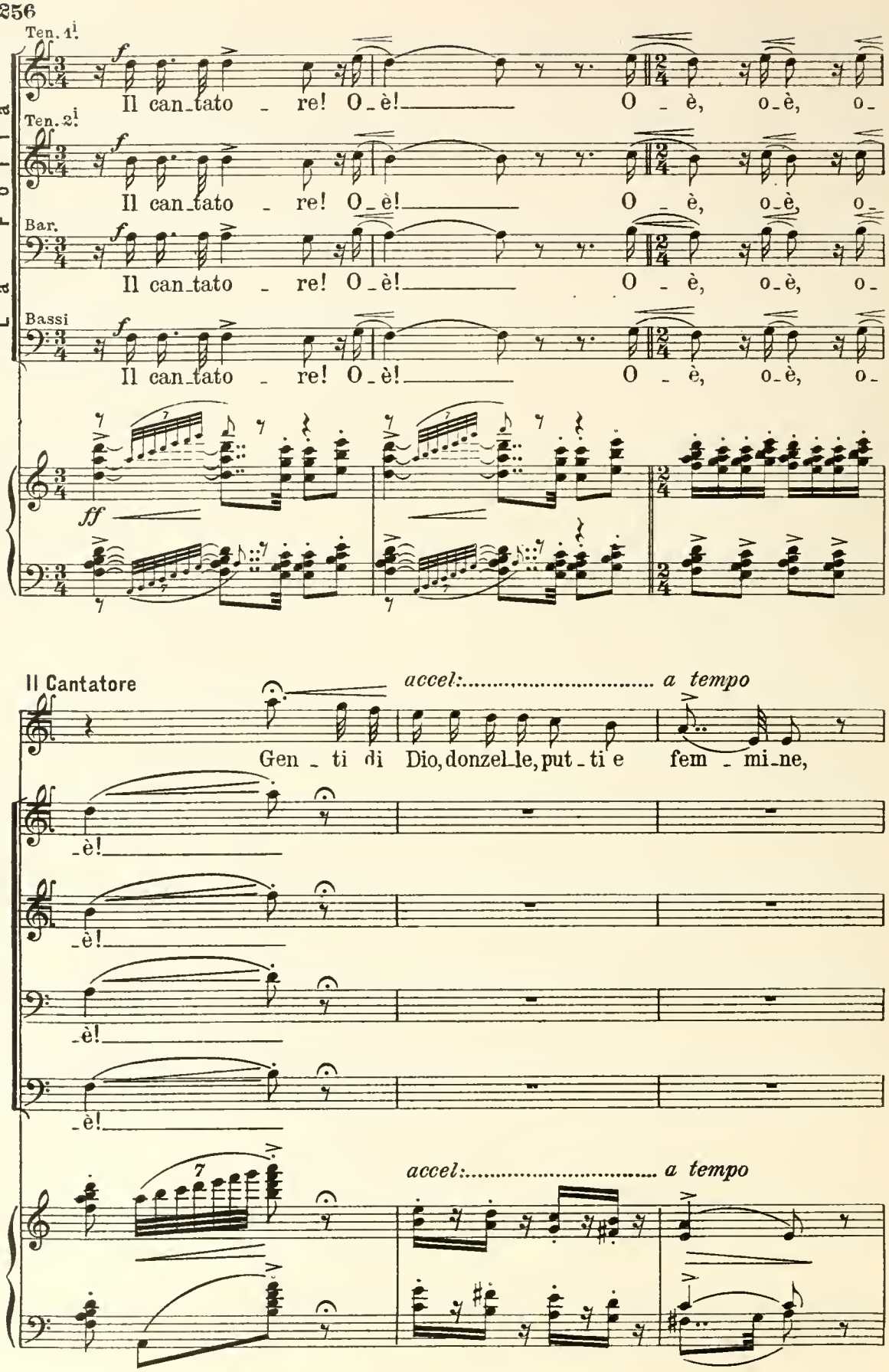
(Ed ecco giungere un Cantatore, cotto dal sole e impolverato. Tocca le corde del liuto e cammina a gran passi, in buffonesca gravità.)

All.° moderato ♩=72

ritmatissimo

6

ff *vivace e capriccioso*


La Folia
Ten. 1i
Il can_tato _ re! O_è! O _ è, o_è, o_
Ten. 2i
Il can_tato _ re! O_è! O _ è, o_è, o_
Bar.
Il can_tato _ re! O_è! O _ è, o_è, o_
Bassi
Il can_tato _ re! O_è! O _ è, o_è, o_
ff
Il Cantatore
accel: a tempo
Gen _ ti di Dio, donzel_le, put_ti e fem _ mi_ne,
_è!
_è!
_è!
_è!
accel: a tempo

Più lento

Il Cantatore

lar - - go, lar - - go, ch'io meno grande ba - ro -

Più lento

p

Il Cantatore

- ni - a! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

accel:

a tempo

portato

f

mf

f

accel:

a tempo

ff

f

Il Cantatore

f

Lar - go!

Coro

Ten. 1i

f

Mot - teggia! Canta!

Ten. 2i

f

Mot - teggia! Canta!

Bar.

f

Mot - teggia! Canta!

Bassi

f

Mot - teggia! Canta!

7

f

ritmato

Il Cantatore

(davanti alla pergola)

accel: ..... *a tempo* *Opp.*

O _ è! Calate ii

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

accel: ..... *a tempo*

Il Cantatore

accel: ..... *a tempo*

Più lento

pon_te a un pa_ladino er_ran _ te,

accel: ..... *a tempo*

Più lento

p *mf*

Il Cantatore

a tempo

o ca_stel _ la _ ni dei boc _ ca _ li!...Ah! ah! ah! ah!

a tempo

p *f*

accel:..... a tempo

Il Cantatore

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Lar - - go!

Coro

Ten. 1i

(levandosi dai tavoli)
(al Cantatore)

Sei

Bar.

(risata dei Baritoni e Bassi)

accel:..... a tempo

8

Il Cantatore

(quasi a beffa)

Son ri - tor - na - to.

Ten. 1i

tu?

Bar.

Sei tu?

Bassi

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah!

Il Cantatore

(piagnucoloso)

Oi me, ta - pi - no!

Tar - di...

La sa - gra o - ra vien tol - ta...

p

p

m.d.

Il Cantatore

accel: ..... *a tempo*

più f

Non ò ven - tu - ra, da tre gior - ni! Ah - i! Ah -

accel: .....

a tempo

sf

sf

Il Cantatore

quasi a piacere

Più lento

- i! Anche la go - la è quasi dissec - ca - ta, sì che ogni

5

5

Più lento

pp

Il Cantatore

mot_to vì sta giù rap_preso come un frutto avviz_zi_to...

9

f

Coro

Ten. 1i e 2i

a tempo

f

O_ste! Un boc_ca_le!

Bar. e Bassi

f

O_ste! Un boc_ca_le!

a tempo

f

ff

ff m.s.

f

Il Cantatore Meno mosso, *ma quasi a rigor di tempo*

p

Trà là, là, là, là, là, là, là, là,

Meno mosso, *ma quasi a rigor di tempo*

p m.s.

sf — *p*

accel:.....a tempo

Il Cantatore

là, là, là, là, là, là, là, là, là! Metto la lingua in re_sta e tutto il

accel:..... a tempo

p

dolce

accel:.....

Il Cantatore

a tempo

(L' oste reca il boccale: gli uomini e il Cantatore mescono e bevono.)

san_gue gli trarrò dal cuo - - - re.

p

p

accel:.....

sf

a tempo

10

(Bernabò si leva, fa un cenno verso l'i_scuderia e dice a un fante che gli si presenta:)

p

mf

sf

Bernabò

Ba_da ai ca_val_li e serra be_ne.

m.d.

Bernabò

Sa - rà tem - pe - - sta.

f *sf* *pp*

Bernabò

Più nessu_no, or - mai, sca - valcherà qui in Mantova, sta-

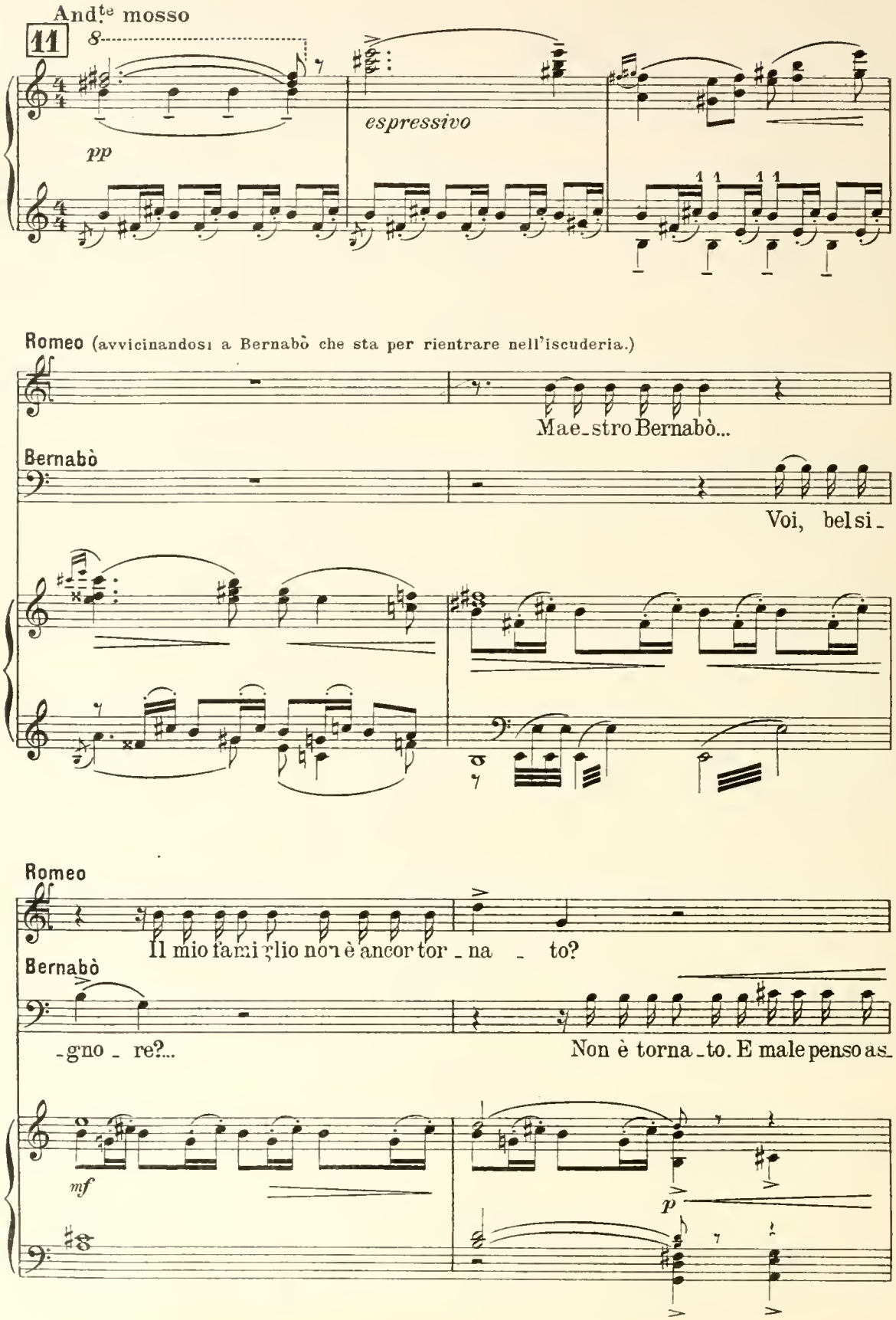
m.d. *p* *f* *m.s.* *m.d.*

Bernabò

-se - - - ra.

m.s.

(Il piazzale ora è deserto. Romeo giunge allora e lo attraversa, lento, pensoso.)



Romeo

Questa matti_na lo inviai_ al con_ven - to per a_ve_re novel_le da Ve_

_sa_i...

p *pp*

Romeo

_ro - - na... Perchè tolse il cavallo,

p espressivo *pp*

Romeo

e - gli?...

Bernabò

Non so. Ma_le sa - rà, però, credo, di

sf *f* *p* *sf* *m.d.* *mf*

Bernabò

lu_i, se lo coglie lo scroscio a mezza stra_da.

f

Bernabò

Il cie_lo ab_bu_ia. Perdona_te. È

sf *sf*

pp *p*

Romeo

(siede sconsolato sulla panchina di pietra.)

A_spet_te_rò.

Bernabò

(entra)

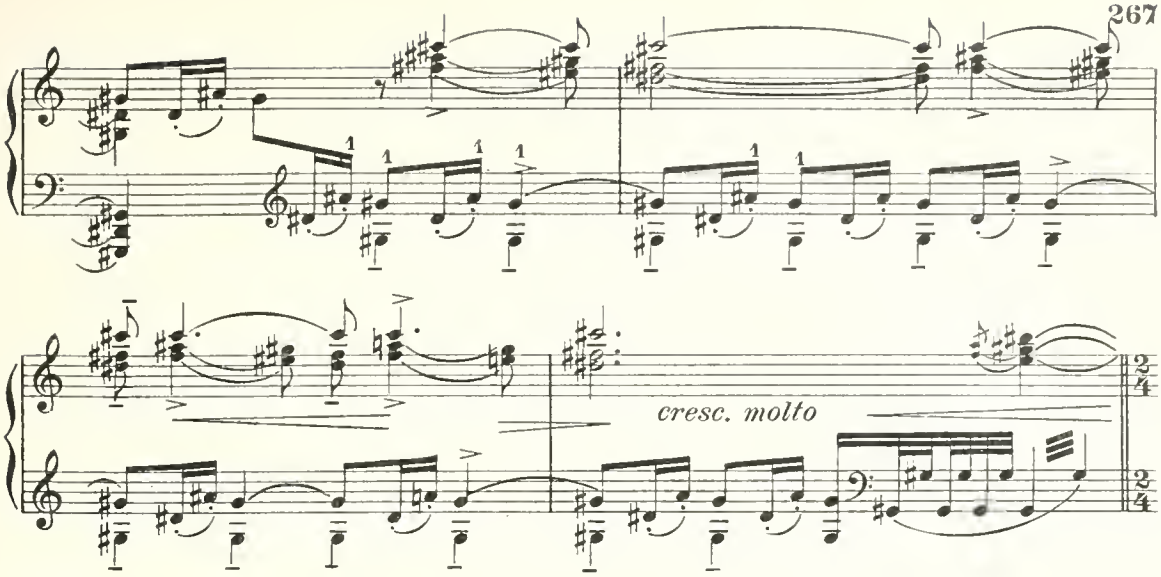
tar_di. Chiu_do le por_te.

12

p

p *m. d.*

p



Il Cantatore (alzando la voce e toccando il liuto)

Allegretto ♩= 63

Tra là, là, là, là, là, là, là, là,

Liuto (dietro le scene, oppure in orchestra)

Legni

Allegretto ♩= 63

pp

Il Cantatore

rall. un poco

là!..... Ec_co. Ri_cordo dove fu. Sul pon_te presso Ve_

rall. un poco

sf

(Romeo alza il capo, percosso dal nome della città ed ascolta.)

Il Cantatore

a tempo

-ro - na. Là, là, là, là, là, là, là, là,

p

pp

a tempo

Il Cantatore

là .. La no-vel-la fie-ris-sima a-vea tol-to l'a-nima a

p

tr

Il Cantatore

tut - ti, i Can-ta - to-ri al-lo-ra tras - sér dal

tr

p

m.s.

sf

Il Cantatore

liu_to questo no_vo can_to.

CORO

Ten. 1.i

Pre_sto!

Ten. 2.i

Pre_sto!

Baritoni

Can_ta_lo!

Bassi

Can_ta_lo!

p

Il cie_lo ab_

13

Il Cantatore

Tra là, là, là, là, là, là, là, là, là,

Bassi

_bu_ ia! Su!

Liuto

p

pp

Il Cantatore

là... Pa_re un ve_ra_ce pian - to.

rall.

(Si curva sul liuto, traendone pochi tocchi lamentosi. Gli uomini lo circondano in silenzio. Lampeggia. Il Cantatore incomincia il canto, sommessamente. Romeo ascolta, immobile, senza respiro.)

Il Cantatore

Lento triste ♩=40

p

Do_ne pian_sì, chè A_mor pianse in se_

rall.

pp

14 Lento triste ♩=40

pp

rall.

Il Cantatore

a tempo

_gre - to. Que_la ch'e_ra can_tà da o_gni can_

a tempo

a tempo

Il Cantatore

-zo - ne e de Ve-ro-na e - ra el più bel fio -

Il Cantatore

cresc. *pp*

-rè - to, que-sta ma - ti - na i' l'à tro-va-da in

espressivo *pp*

cresc. molto *pp subito*

Il Cantatore

pp

lè - to con le do mane in cro - se so - ra el

pp

dim. *ppp*

Il Cantatore

pè - to ve - stìa de bian - co co - me le Ma -

Il Cantatore

- do - ne. Oi mè!

cresc. molto

pp *cresc. molto*

cresc:

p

Il Cantatore

Pian - sì! Pian - sì, pu - te - le e do -

rall. *a tempo*

p *rall.* *pp a tempo*

rall. *ppp a tempo*

Il Cantatore

-ne, che xe mor - ta, Giu - lie - ta Ca - pu - le - to.

rall. a tempo

rall. a tempo

rall. a tempo cresc. molto

(Un grido terribile scoppia dal cuore di Romeo; d'un balzo egli è sull'uomo e lo serra per il petto.)

Allegro deciso ♩ = 76

Romeo (afferrando il Cantatore)

No, male - det - to! Male-

Il Cantatore

(tramortito)

Per Gesù!

CORO

Ten. 1.i

Messe - re...

Ten. 2.i

Messe - re...

Baritoni

Messe - re...

Bassi

Messe - re...

15 Allegro deciso ♩ = 76

Romeo

det - to, no! No!

La - scialo! La - scialo!

La - scialo! La - scialo!

La - scialo! La - scialo!

La - scialo! La - scialo!

Romeo

So - no il Mon - tec - chio e per il Sacra - men -

Ba - da!

Ba - da!

Ba - da!

Ba - da!

Romeo

-to, chi mi toc-ca co-stu-i, muo-re di spa-da!

(Gli uomini indietreggiano, impauriti dalla minaccia e dal nome; rientrano, chiudono la porta.)

Un po' meno

16

m.d.

Romeo

a tempo con veemenza

Vi-a di qua... Vi-a di qua...

a tempo

rall.

m.d.

(Romeo si volge allora al Cantatore, sempre tenendolo nelle mani.)

Romeo

a tempo

No, maledet - to! Ai menti - to! Che sa - i?

17 *a tempo*

sf — *p*

Il Cantatore

(piagnucolando)

Nul - la, mes se - re. Quale ingiuria vi ò fat - to?

sf

sf

Più lento

Romeo

a tempo

Dim - mi. che

Il Cantatore

Ah - i! Ch'io son mor - to!

Più lento

18 *a tempo*

sf — *p*

cresc.

mf

Romeo

(commosso)

sa - i? Che sa - i? Co - me ài sa - pu - to?... Ti

sf cresc. *sf* *f* *sf* *f* *p*

Romeo *Più lento*

pre - - - go. Ve - - -

Più lento

Romeo *rall.* *a tempo*

-di? Giungi da Ve - ro - na?

Il Cantatore

Non da Ve -

rall. *a tempo*

dim. molto *p*

Il Cantatore

-ro - na. Bene e-ro in vi - a pel ma-ri -

cresc.

Romeo

f

Qual mari - tag - gio?

Il Cantatore

- tag - gio di don - na Giu - liet - ta...

cresc.

f

Romeo

Ah! tu mi dan-ni! Qua - le?

19

cresc. molto

pp

p dolce

Un po' meno

Il Cantatore

p

Tut - ti sa - peano per le ter - re. Con il Con - te di Lo -

Un po' meno

sf

Romeo

rall: *a tempo*

Ah!

Il Cantatore

- dro - ne... E que - sta ma - ne

dim. *rall:* *a tempo*

p

Il Cantatore

sul Ponte No - vo, là, pres - so Ve-

p

cresc:

Il Cantatore

-ro - na, tro - vai dei Can - ta - to - ri miei fra - tel - li che

mf *f*

Il Cantatore

Più lento

dis - sermi: «Rac - con - cia - ti con Di - o e con la

Più lento

Il Cantatore

lestamente

fa - me, chè a Ve - ro - na più non si fan ma - ri -

cresc.:... *m.s.*

Il Cantatore

Lento

p cresc.:

-tag - gi. El - la, Giu - liet - ta, è

mf

20 Lento

pp *cresc. molto*

Romeo

Mor - - - ta?!

Il Cantatore

mor - - - ta!»

f *dim.* *f espress.* *sf* *p*

Il Cantatore

p

Dis - se - ro E co - sì sen - tii quel can - to.

p

Romeo

Sostenuto, ma un po' più mosso

Uo - mo di mia scia - gu - ra! Ài in - te - so

cresc.

21 Sostenuto, ma un po' più mosso

p *cresc.*

Romeo

be - ne, ài in - te - so be - ne che fu det - to?

Romeo

Mor - - ta, è ve - ro, mor - - ta ?...

f *f*

Il Cantatore

Lento come prima

Sì. Co - sì fu det - to. E per le

Lento come prima

pp *pp*

Il Cantatore

rall: *a tempo*

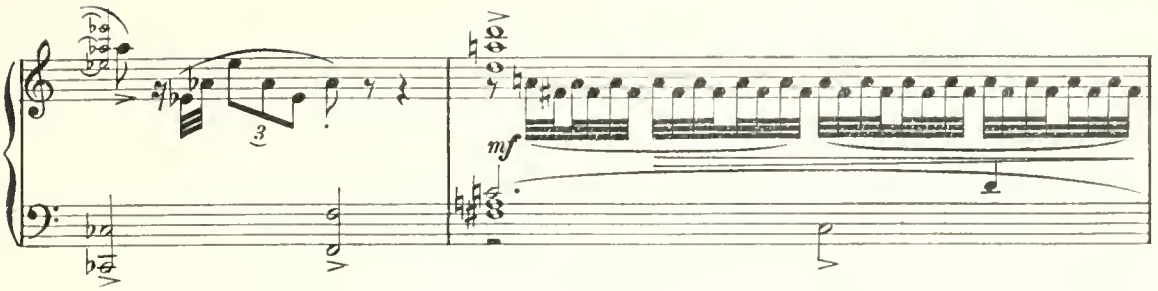
ter - re, co - sì, tut - ti pian - - - go - no...

pp *rall:* *a tempo* *cresc* *molto*

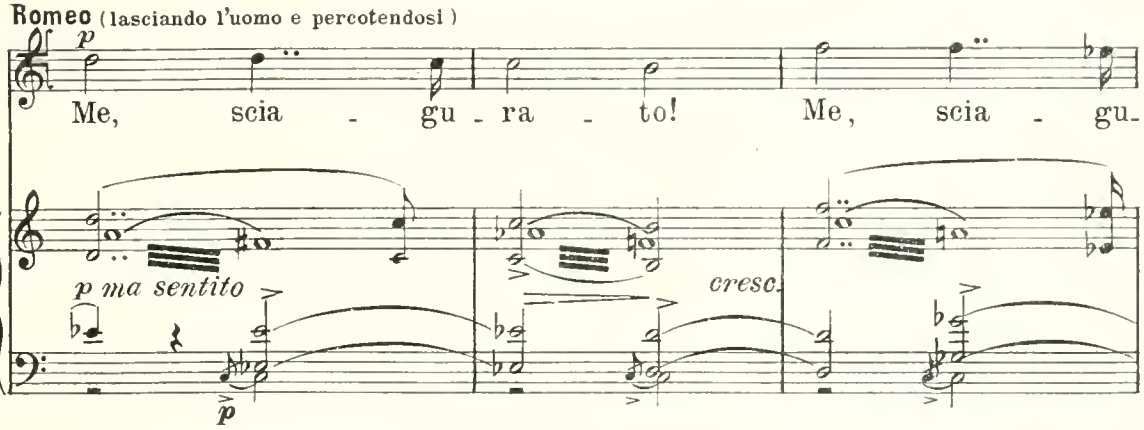
(Un lampo nel cielo)

22 Un po' più mosso, ma assai sostenuto

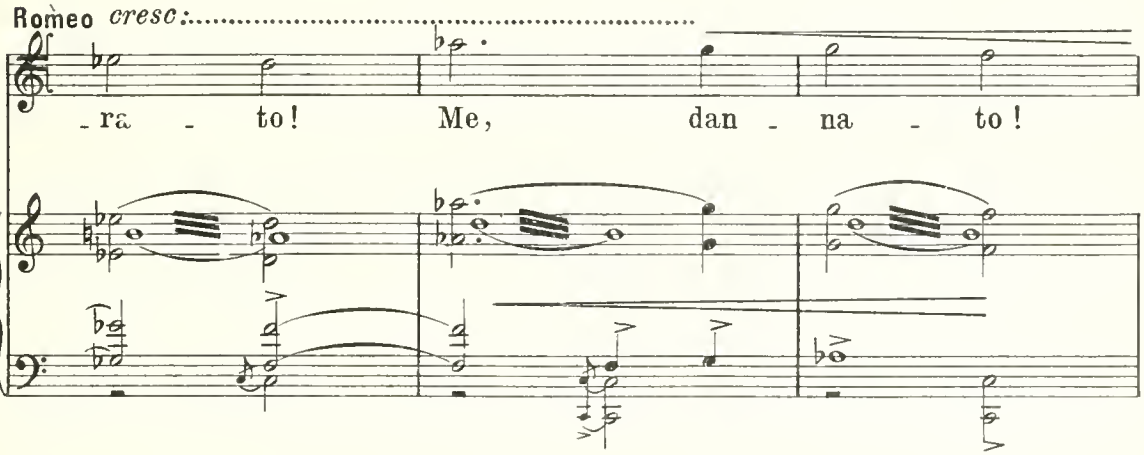
f



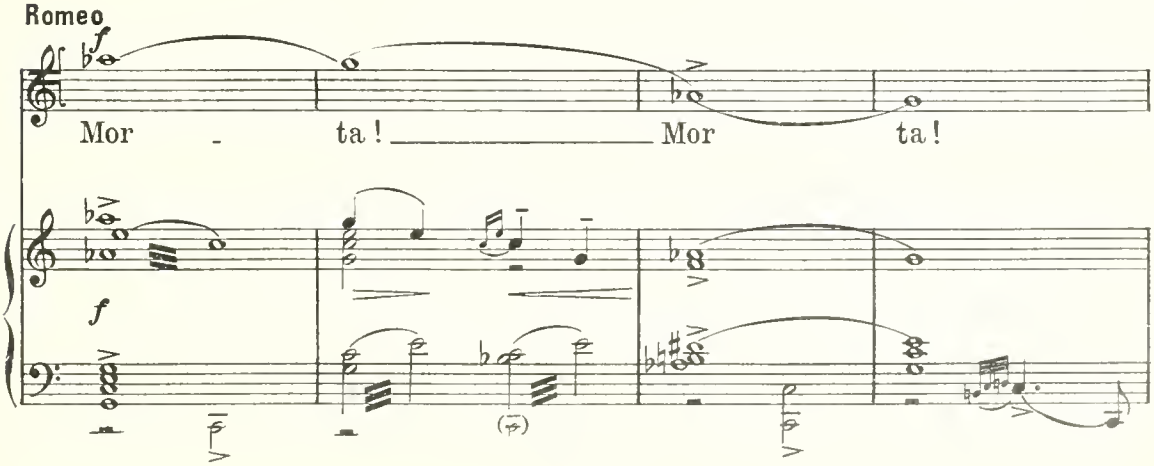
Romeo (lasciando l'uomo e percotendosi)



Romeo cresc.



Romeo



Romeo

agitandosi (con grande dolore)

Oh! Giu - liet - ta! Oh!

f *agitandosi*

Romeo

rall.

Giu - liet - ta mi - a! Ma - le - det - to a

cresc. molto *rall.*

(Il Cantatore si fa il segno della croce, preso da pena e da pietoso timore. Un tuono fioco in lontananza.)

Romeo

a tempo (scoppia in pianto)

me!

Il Cantatore

(timidamente)

Pa - ce, mes - se - re!

23 (Tuono lontano)

a tempo *p*

p

Romeo

(grave e umano)

Pa - ce a - vrò, fra - tel - lo.

(sempre piangendo)

pp dolce

Romeo

Vat - te - ne con Di - o, con i tuoi can - -

cresc.

cresc.

Romeo

- ti... ...e que - sto ul - ti - mo do - -

sempre molto

pp

p sentito

Romeo

(Gli getta una borsa; il Cantatore la raccoglie.)

- no...

24

sf

sf

Il Cantatore

(movendosi)

(fa per andarsene)

Ad - di - o, si - gno - re...

espressivo

Romeo

No...

Romeo

Sostenutissimo

(Un nodo di pianto gli serra la gola)

O - di. Ti chie - do...

Sostenutissimo con epressione

mf

Romeo

Ti chie - do an - co - ra quel tuo

Romeo

Più mosso

can - to... Ma pia - no si - a, ma pia - no:

Più mosso

pp

Romeo

io l'oda ap - pe - - na e mi sem - bri non so qua - le mio

Romeo

pian - - to...

Il Cantatore

(commosso)

Sì, buon si - gno - re: as - sa - i

sf

Il Cantatore

rall:

(tuono più vicino)

mi da - te pe - - - na.

rall:

perdendosi

(Romeo si getta a sedere presso il tavolo, sotto la luce della lampada, la testa sulle braccia. Il Cantatore nell'ombra, lontano, canta piano e intenerito.)

Lento più della prima volta
ed estremamente piano

Il Cantatore

sottovoce
pp

Lento più della prima volta
ed estremamente piano.
Liuto dietro le scene o in orchestra.

„Do - ne, pian - sì, chè A-

pp

25 Lento più della prima volta
ed estremamente piano

pp

Il Cantatore

rall. *a tempo*

-mor pianse in se - gre - - - to. Que - la ch'e - ra can-

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

Il Cantatore

-tà da o - gni can - zo - ne e de Ve - ro - na e - ra

Il Cantatore

il più bel fio - rè - to que - sta ma - ti - na i'

dolce *cresc.* *ppp* *p*

Il Cantatore

l'à tro - va - da in lè - to con le dò mane in cro - se

pp *ppp* *pp*

Il Cantatore

so - ra el pè - - - to ve - stìa de bian - co

Il Cantatore

co - me le Ma - do - - - ne.

cresc:

Il Cantatore

cresc. molto *rall.*

Oi mè! Pian - sì, pian - sì, pu - te - le e

pp *rall.*

pp *cresc. molto* *rall.*

Il Cantatore

a tempo (con un singhiozzo, fuggendo)

do - - ne, che xe mor - ta..... Ad -

pp a tempo

pp a tempo *perdendosi*

Romeo All.° deciso

Giu_liet_ta mi_a! Fio_

Il Cantatore

_di_o!..

26 All.° deciso

p mf f sf

Romeo

_ret_to bel_lo e mi_o! A_mo_re!

Romeo

f

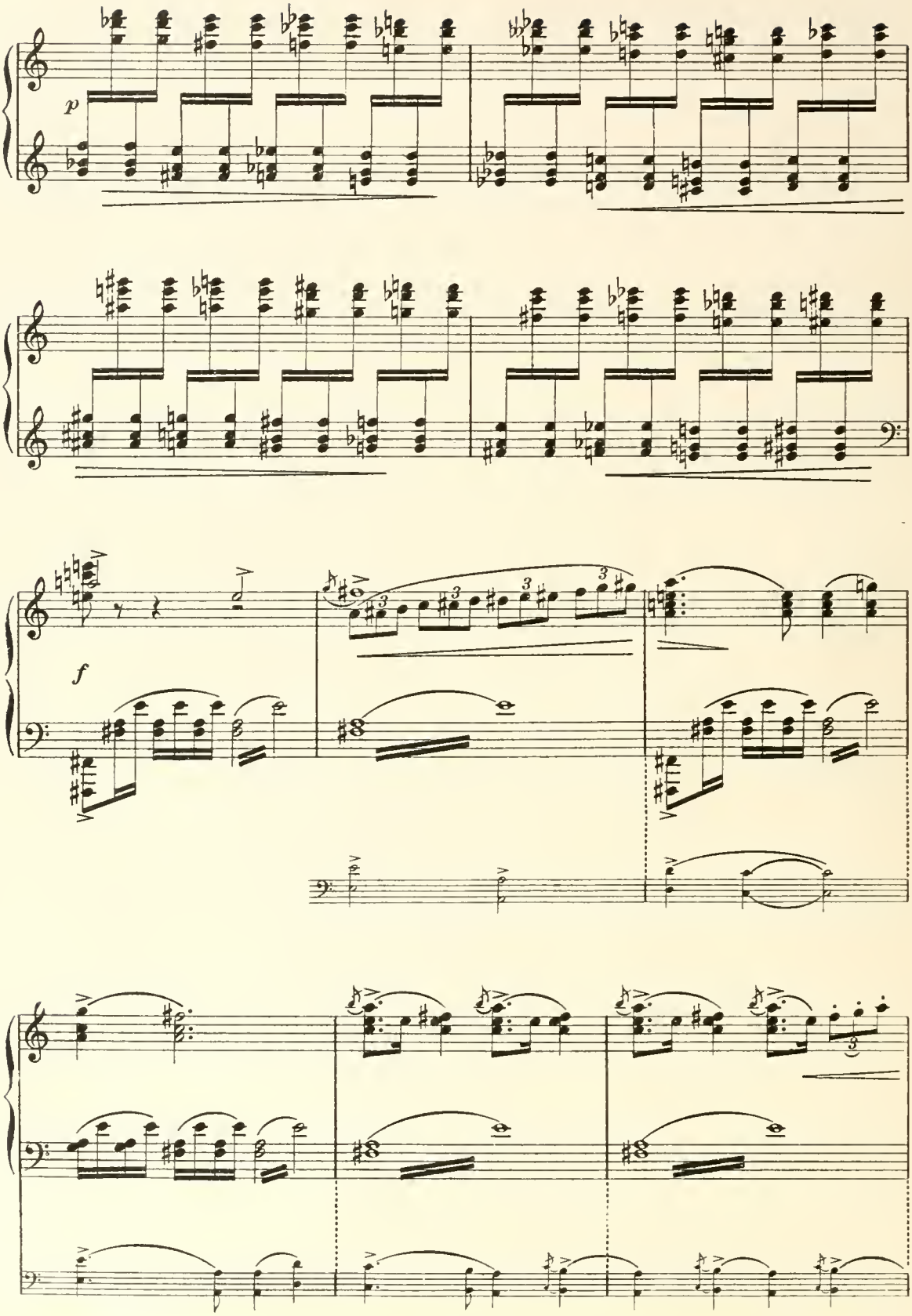
Pian_to! A_ni_ma ca_ra!....

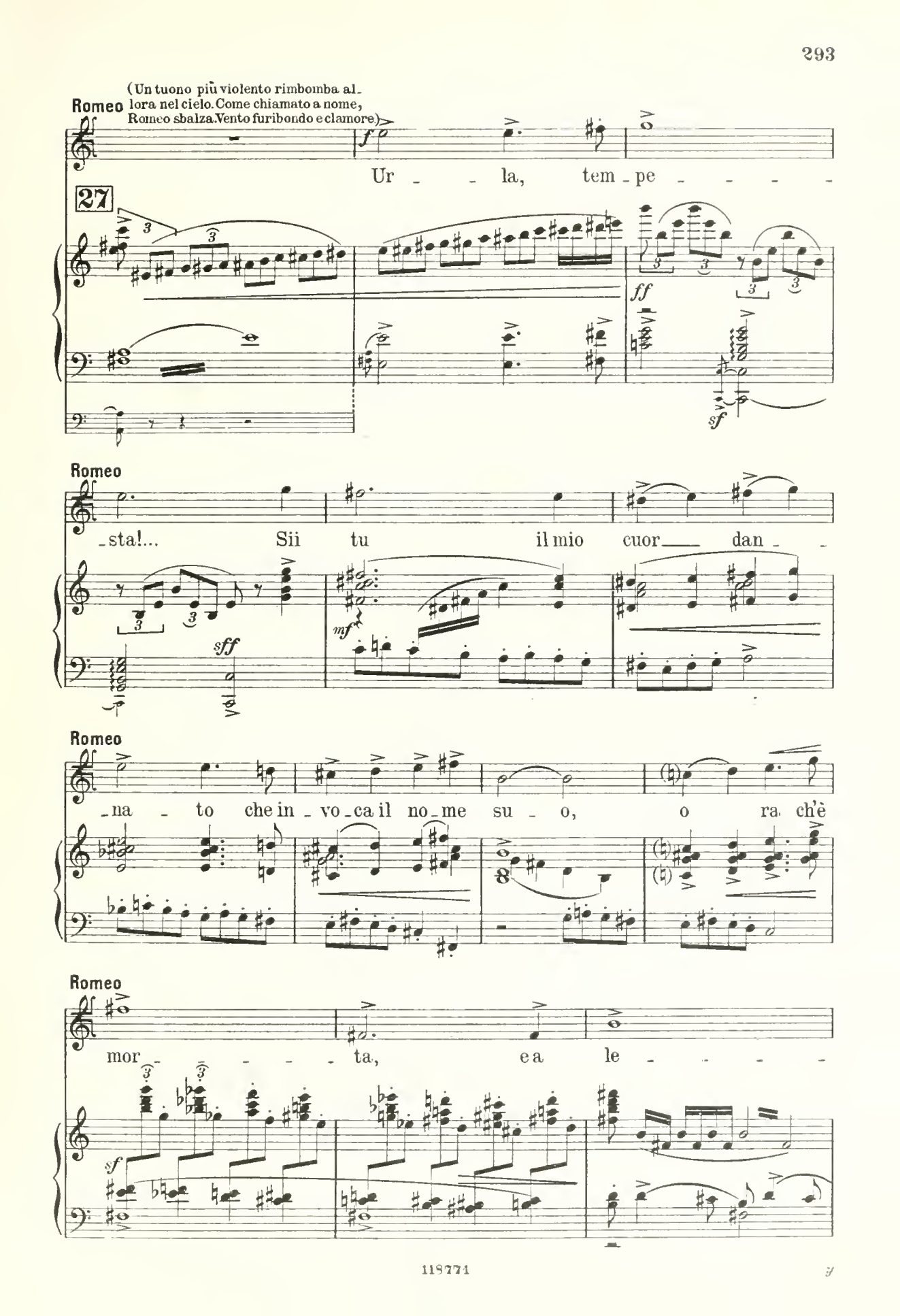
f f

(Folata tempestosa di vento)

sf sf

ff ff


p
f


(Un tuono più violento rimbomba allora nel cielo. Come chiamato a nome, Romeo sbalza. Vento furibondo e clamore)
Romeo
Ur - - la, tem - pe - - - -
27
ff
sf
Romeo
- sta!... Sii tu il mio cuor — dan -
mf
sff
Romeo
- na - to che in - vo - ca il no - me su - o, o ra ch'è
Romeo
mor - - - - ta, e a le - - - -
sf

Romeo

-i sul - le tue ne - re a - li mi por - - - -

p *cresc:*

Romeo

-ta, per-ch'io la ba - - - ci,an - co - ra, di - spe-

f *f*

Romeo

-ra - - - to. Ur - - - - -

f

p *ff*

Romeo

-la!.... Ur - - - - - la! Pian-to non

sf

Romeo

ò tan - to sel - vag - gio, fu -

p

Romeo

- ro - re non ò più che fie - ra - men - te come il tuo si

p *cresc.*

Romeo

sca - gli. Pren - di - mi te - - - - - -

f

cresc. *p* *ff* *m.s.*

Romeo

- co! Là, con te, mi

p ma sentito

Romeo

por - ta e den - tro il tu - o cla - mor,

cresc:

p

cresc.

Romeo

fra i tuoi bar - ba - - - - - - gli, ren - di - mi,

f

f

Romeo

vi - vo, al - la mia don - na mor - - - - - -

cresc:

Romeo

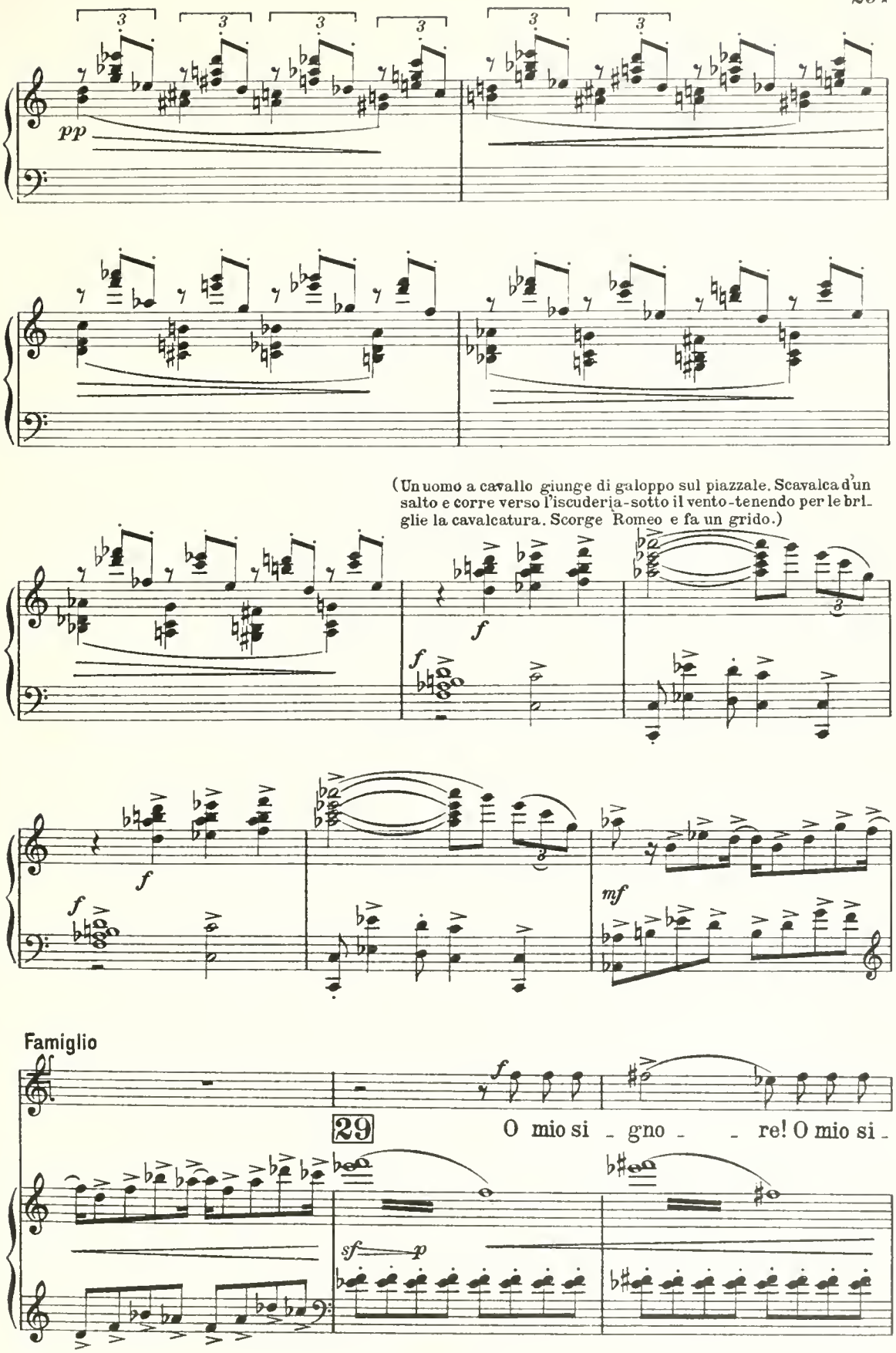
(lampi e tuono vicino)

- - - - - - ta!

28

cresc. molto

ff


pp
(Un uomo a cavallo giunge di galoppo sul piazzale. Scavalca d'un salto e corre verso l'iscuderia-sotto il vento-tenendo per le briglie la cavalcatura. Scorge Romeo e fa un grido.)
f
mf
Famiglio
29
O mio si - gno - - re! O mio si -
sf
p

Famiglio

-gno - - re! È mor - - - ta! È

m.s.

sf espressivo

Famiglio

mor - - ta! È mor - - - - - - -

sf

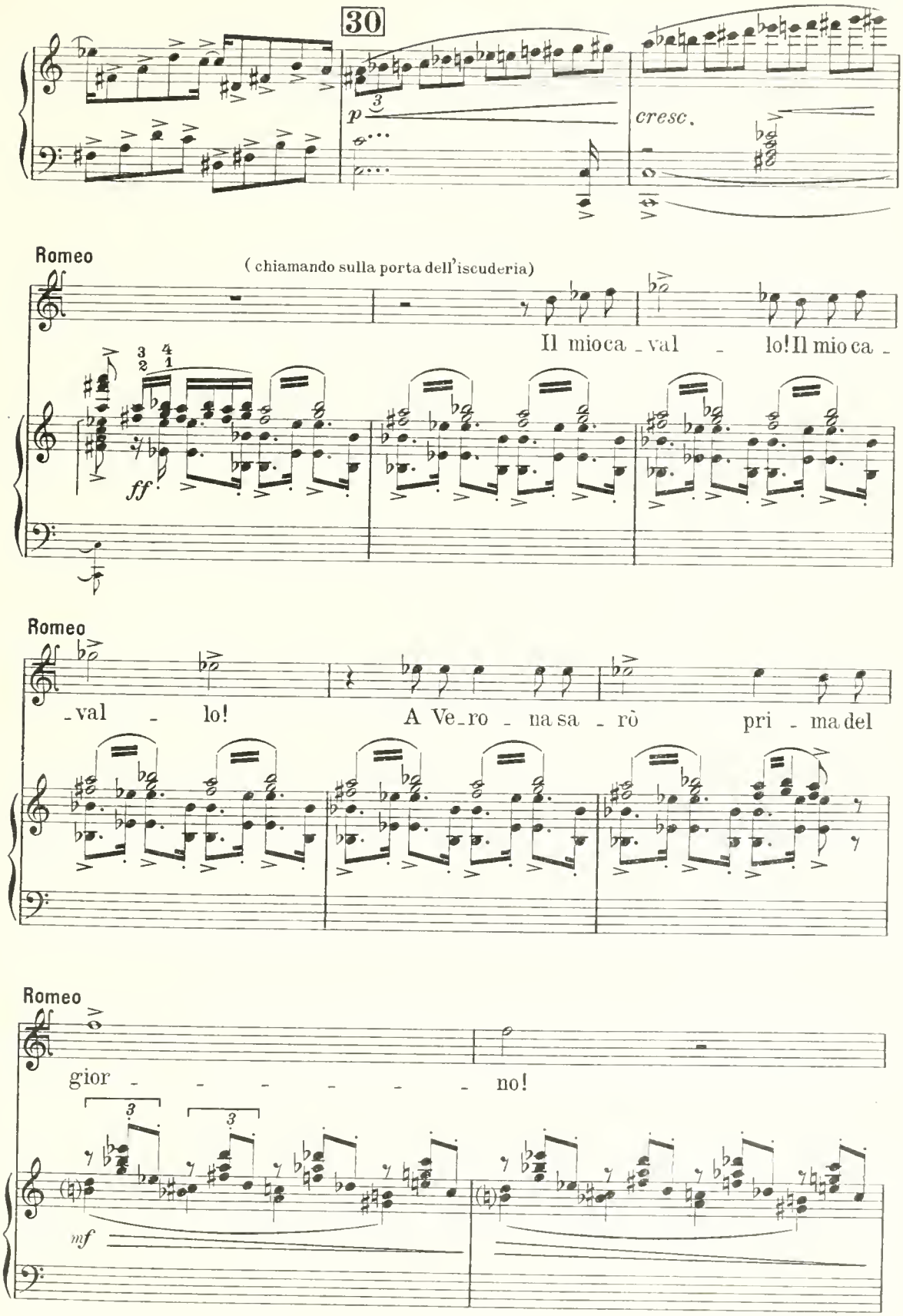
Famiglio

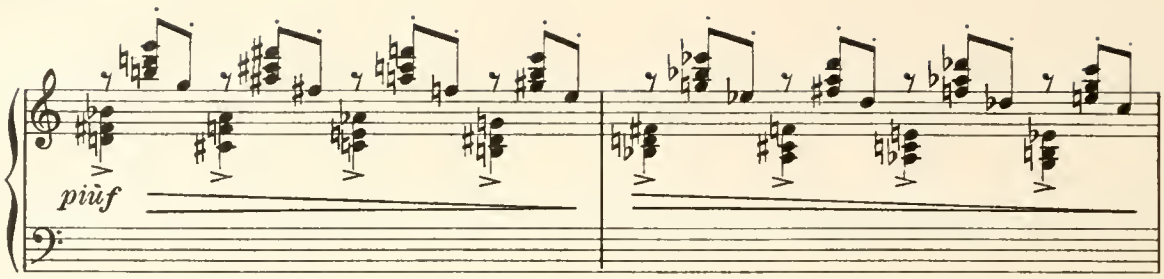
-ta!

f

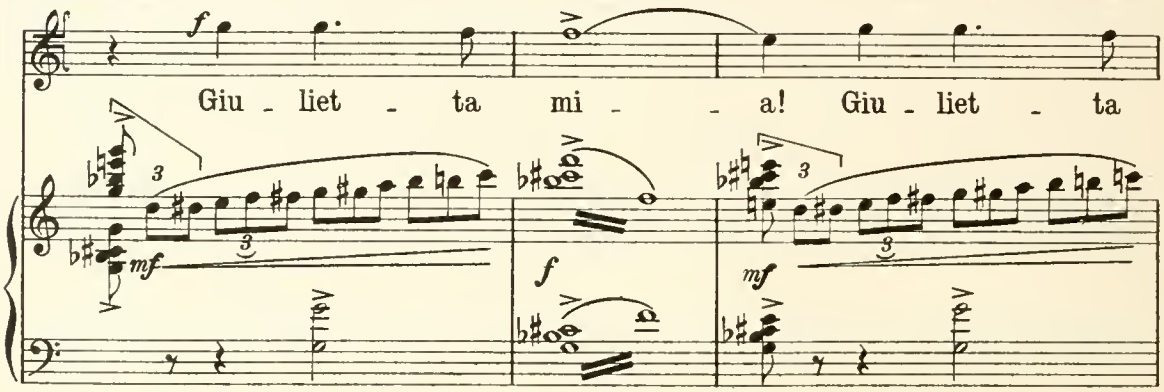
sf

f


30
p
cresc.
Romeo
(chiamando sulla porta dell'iscuderia)
Il mio ca - val - lo! Il mio ca -
ff
Romeo
- val - lo! A Ve - ro - na sa - rò pri - ma del
Romeo
gior - - - - - - no!
mf

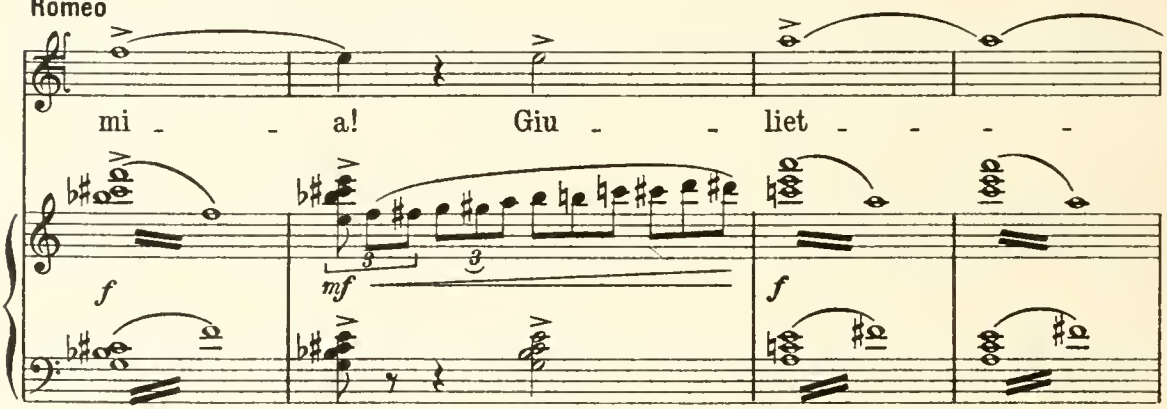


Romeo (Rapidi, alcuni uomini escono dalla iscuderia. Recano delle fiaccole accese. Maestro Bernabò trae un caval-

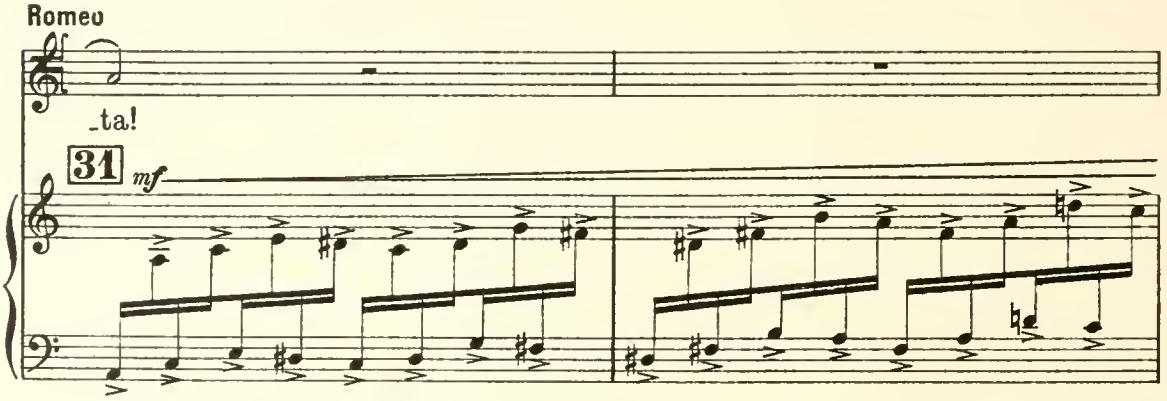


lo sellato. Romeo balza in sella.)

Romeo



Romeo



(Lampi e tuoni)

ff

Romeo

(allontanandosi)

(grandi folate di vento)
(Romeo parte accompagnato dal famiglio)

Giu - liet - - - - - - - - -

f

dim.

Romeo

- - - - - - ta!

(TELA RAPIDISSIMA)

f

ff

(Tuono fortissimo)

cresc.

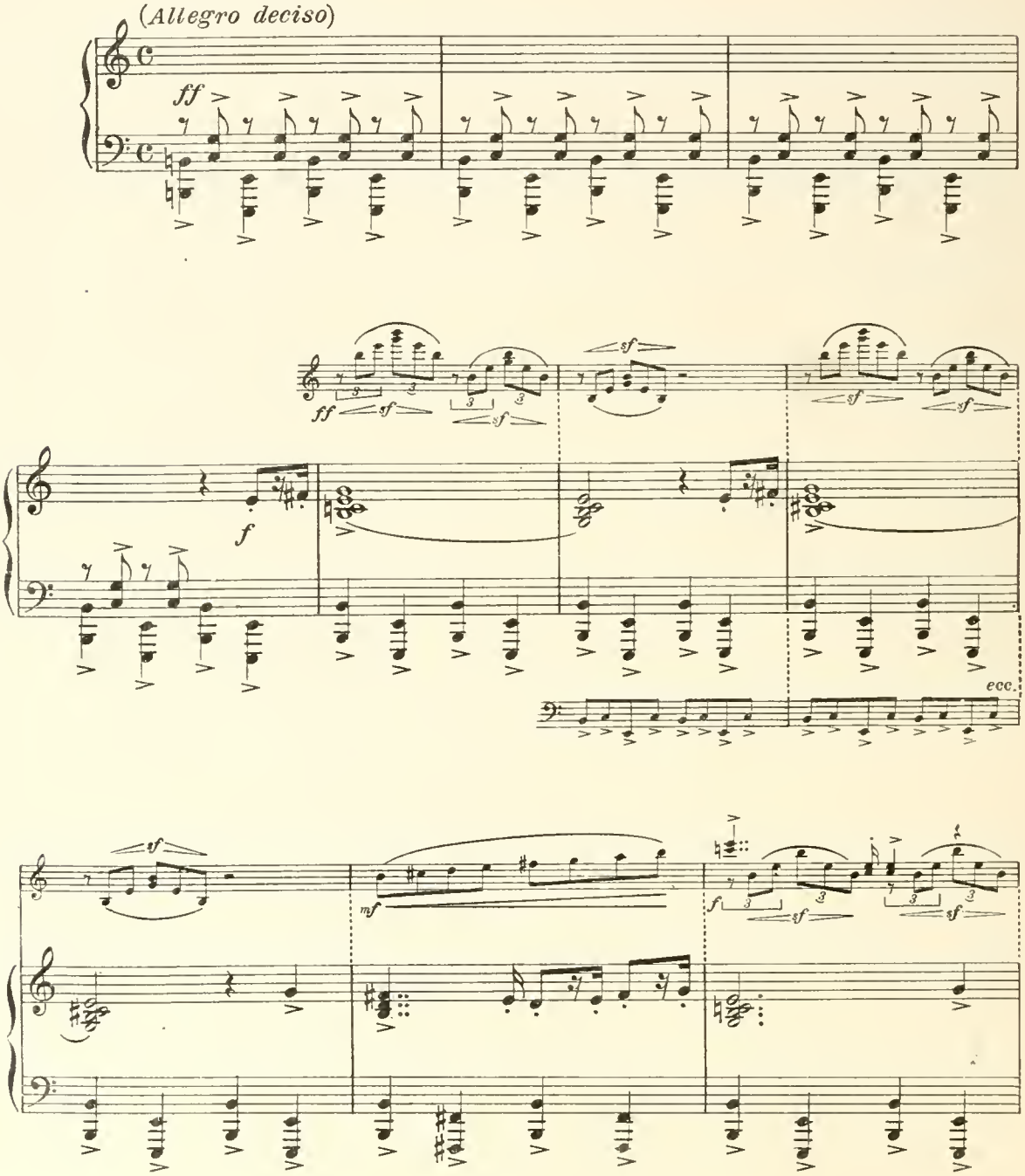
ff

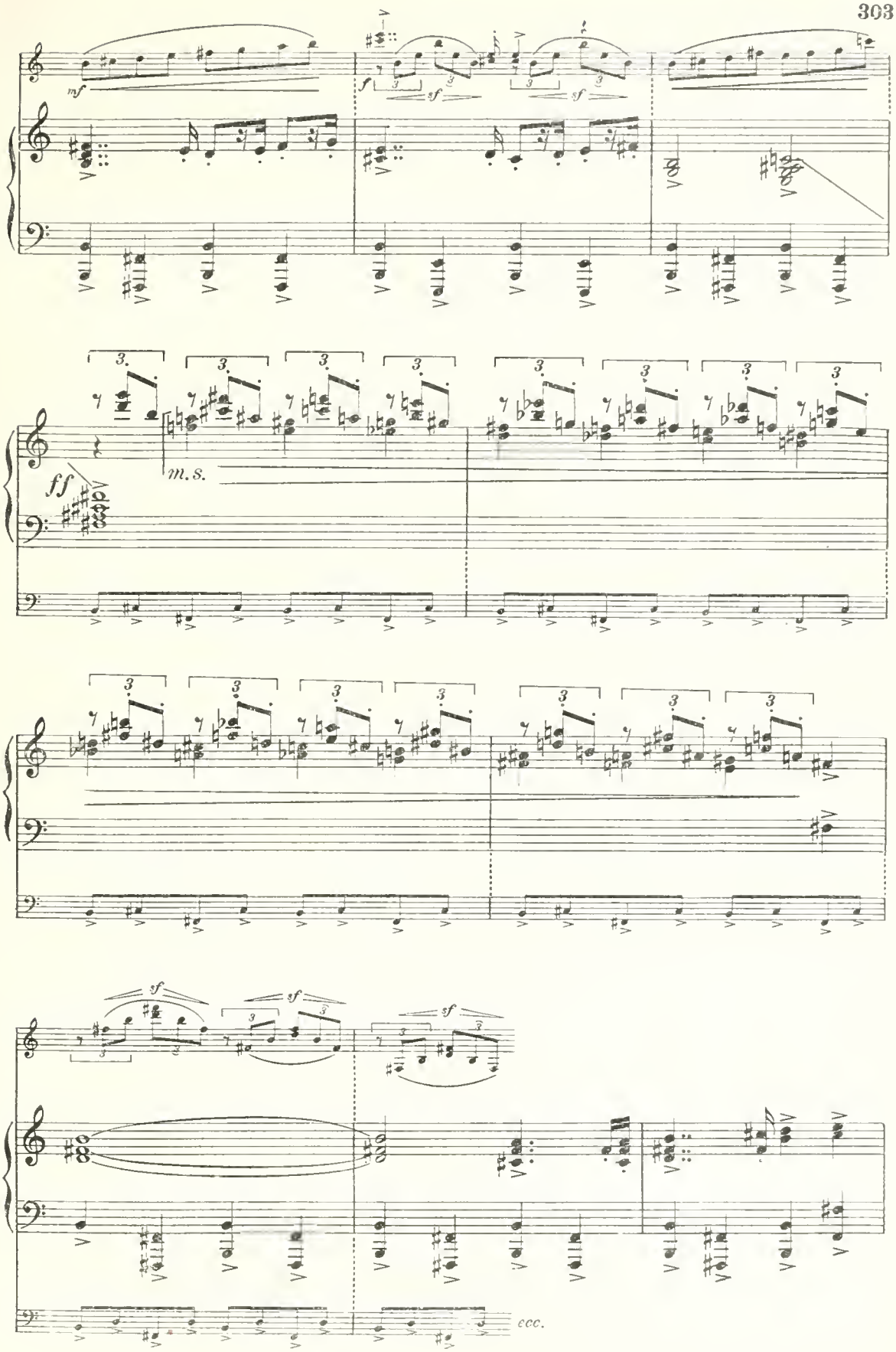
INTERMEZZO

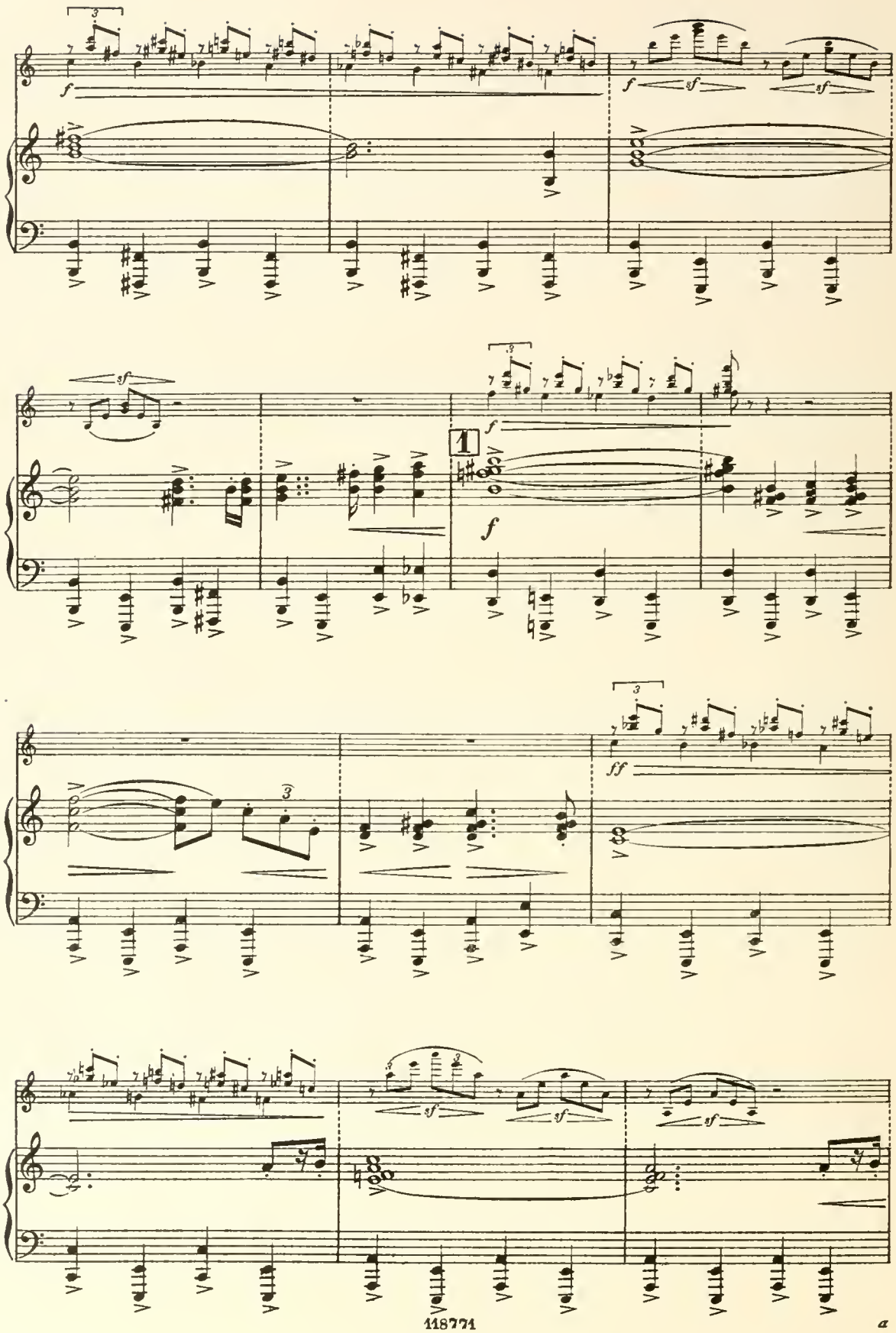
I cavalli si dispiccano al chiarore delle fiaccole. Scompaiono. Clamore più furibondo. E nel clamore, Romeo cavalca. Va nella tempesta e nella disperazione, col volto percosso dalle criniere e dal vento e gli occhi ciechi per lo scroscio e per il pianto; va; passa vie e borghi, fossati e serragli, galoppa per le viottole e pei campi, riempiendo della sua anima e del suo grido la bufera. «Giulietta!...» urla il suo cuore. «Giulietta!...» ulula il vento. «Giulietta! Giulietta!» romba il tuono. La tempesta, il cielo e la terra, gridano il nome disperato.

Ed egli cavalca.

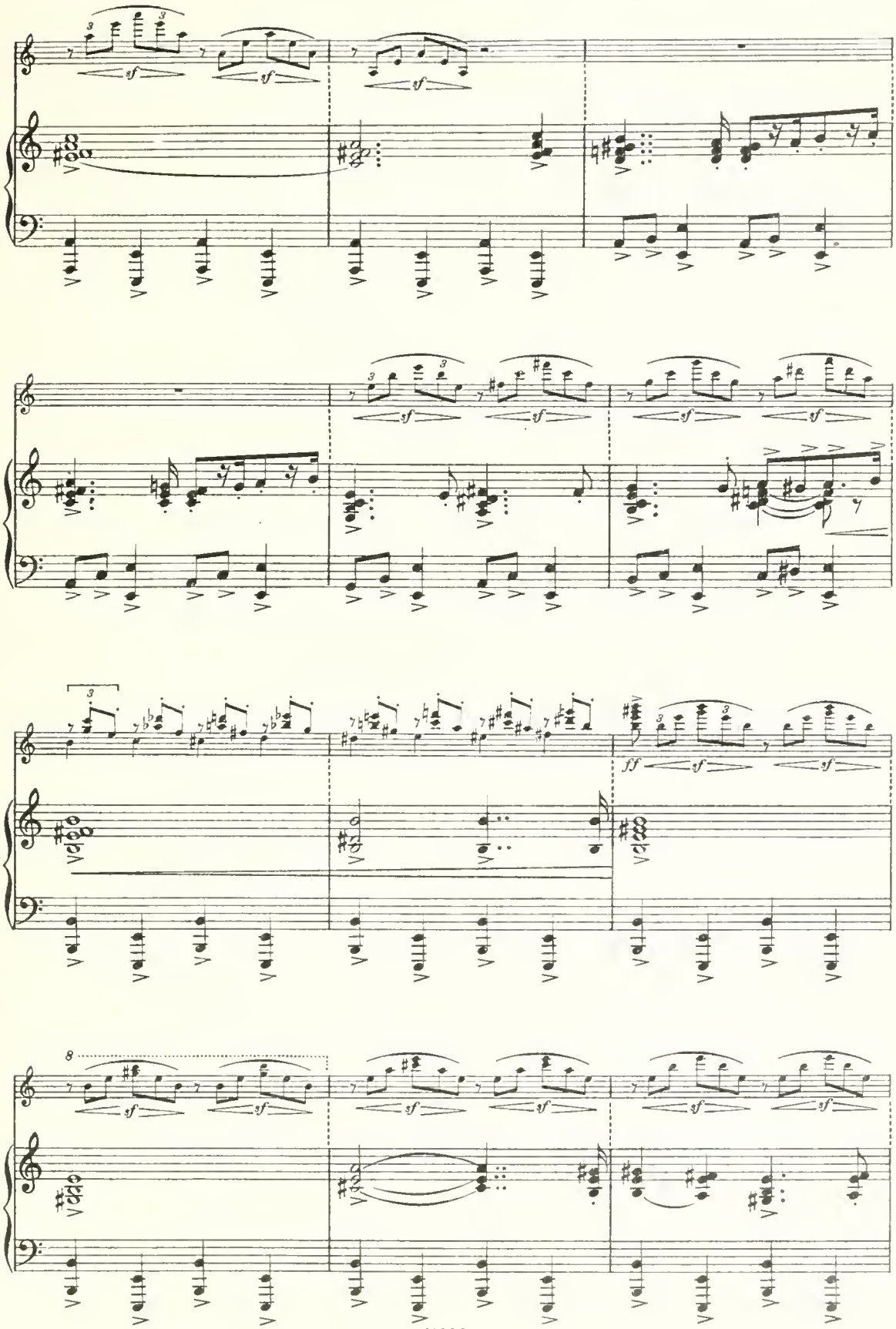
Lo stesso tempo
(*Allegro deciso*)

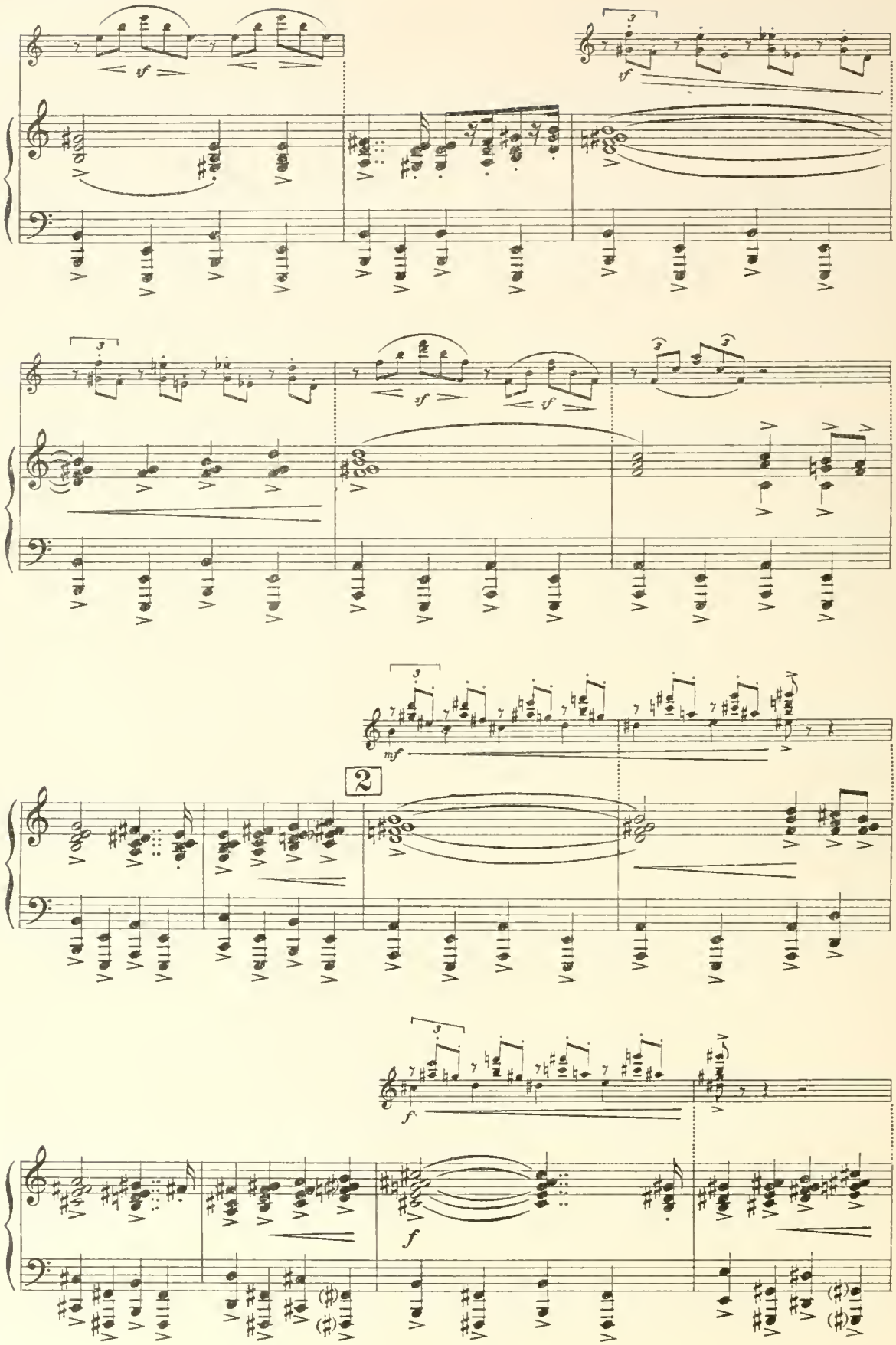



mf
f
sf
ff
m.s.
ecc.



a


sf
ff
8


sf
sf
sf
sf
sf
mf
2
f
f

Coro (dietro la tela)

Sopr.

Giuliet - ta mi - - -

Ten.

Giuliet - ta mi - - -

Bar. e Bassi

-a! Giu - liet - ta mi - - - - a! Giu -

-a! Giu - liet - ta mi - - - - a! Giu -

Giu -

liet

liet

liet

p

m.s.

ta!

Giulietta mi

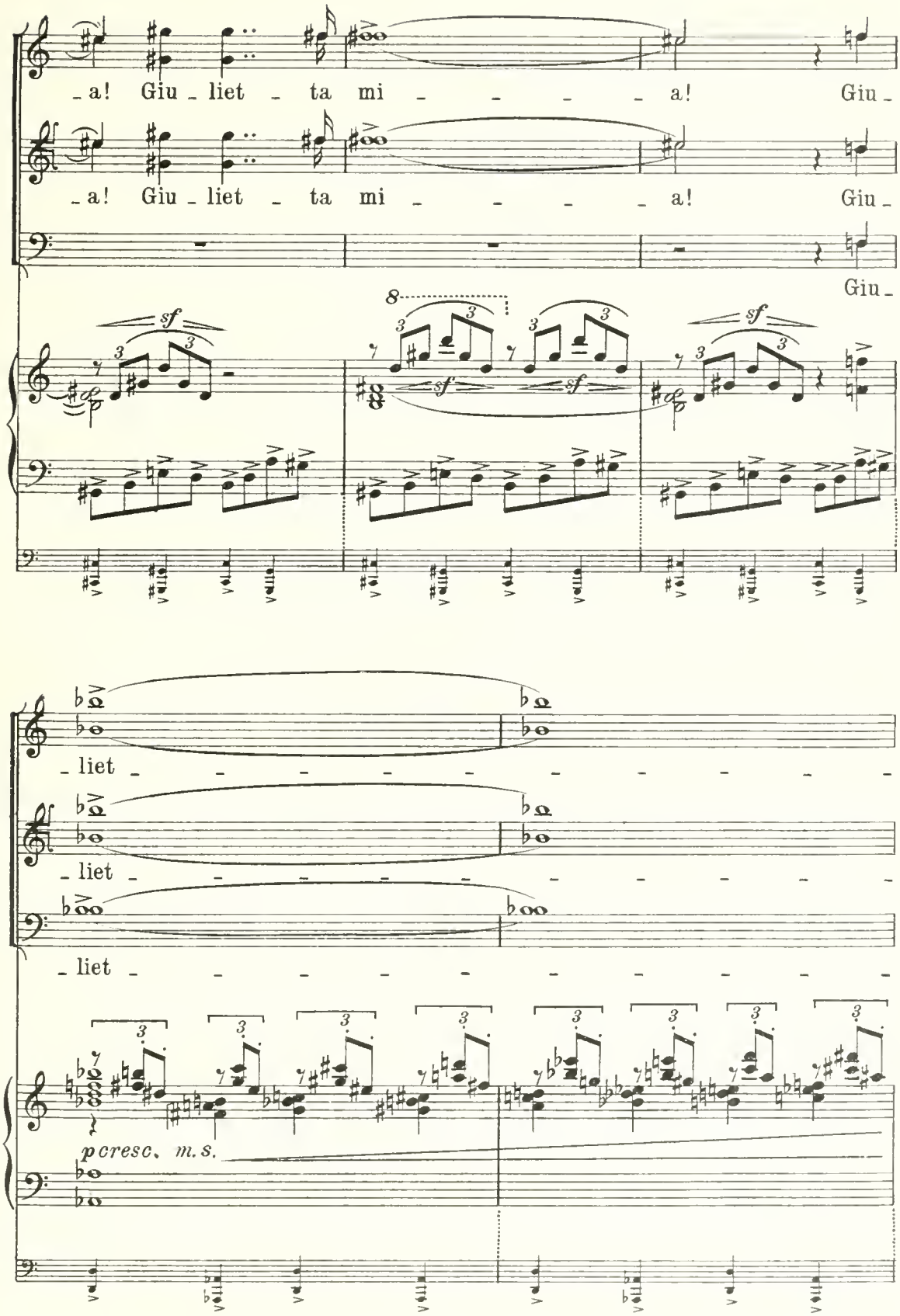
ta!

Giulietta mi

ta!

sf

mf


a! Giu - liet - ta mi - - - - a! Giu -
a! Giu - liet - ta mi - - - - a! Giu -
Giu -
sf
sf
sf
sf
liet - - - - - - - - - - -
liet - - - - - - - - - - -
liet - - - - - - - - - - -
p cresc. m.s.

-ta! Ah!

-ta! Ah!

-ta! Ah!

p

Mor- - - -ta!

Mor- - - -ta!

Mor- - - -ta!

sf *sf* *f* *mf* *p*

p

Mor - - - ta! Mor - -

Mor - - - ta! Mor - -

Mor - - - ta! Mor - -

sf *sf* *f* *mf* *p* *mf* *p cresc.*

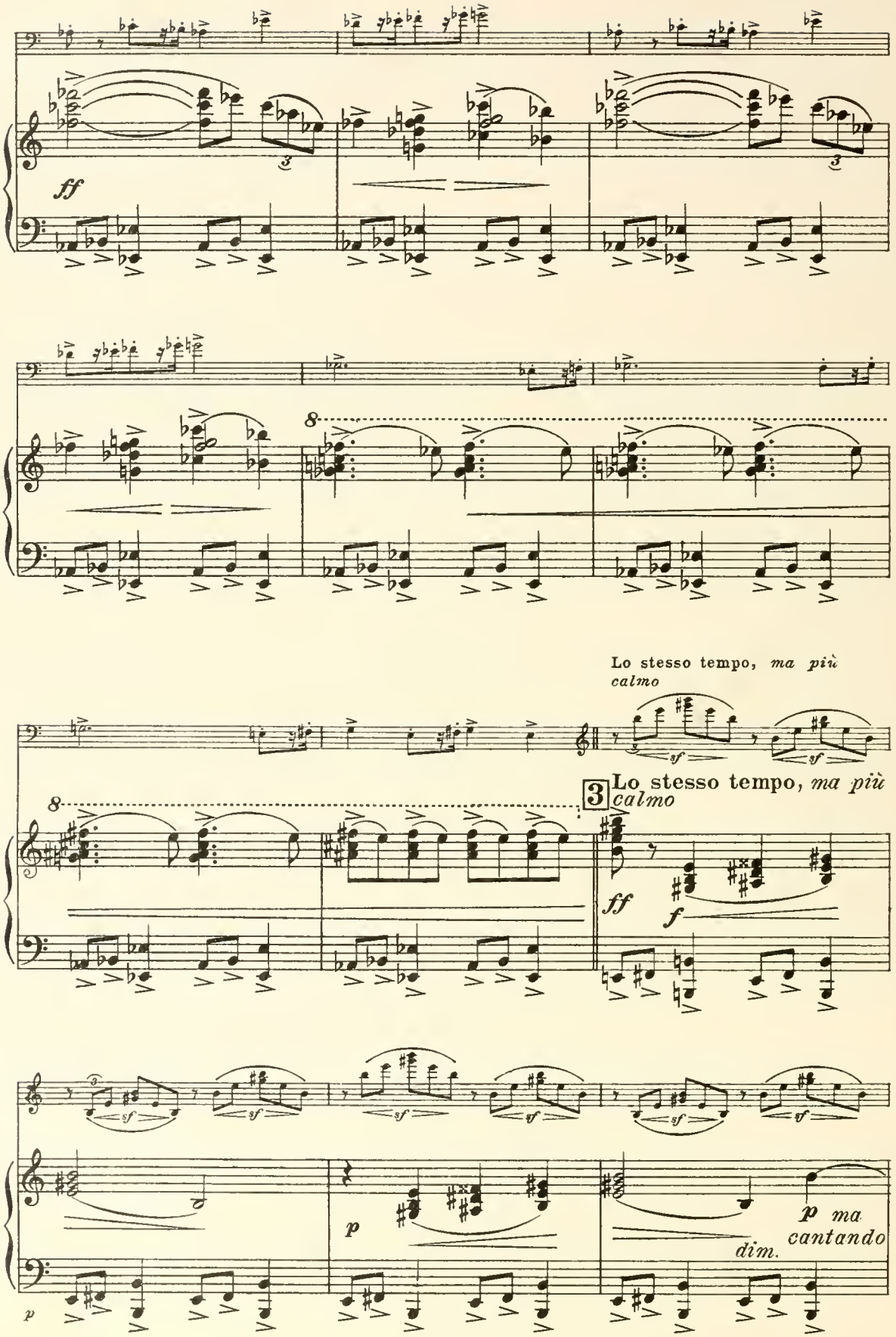
- - - ta!

- - - ta!

- - - ta!

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

p


ff
8
Lo stesso tempo, ma più calmo
sf
3 Lo stesso tempo, ma più calmo
ff
f
p
p ma cantando
dim.
p

pp

sf

p

sf

p

p

3

sf

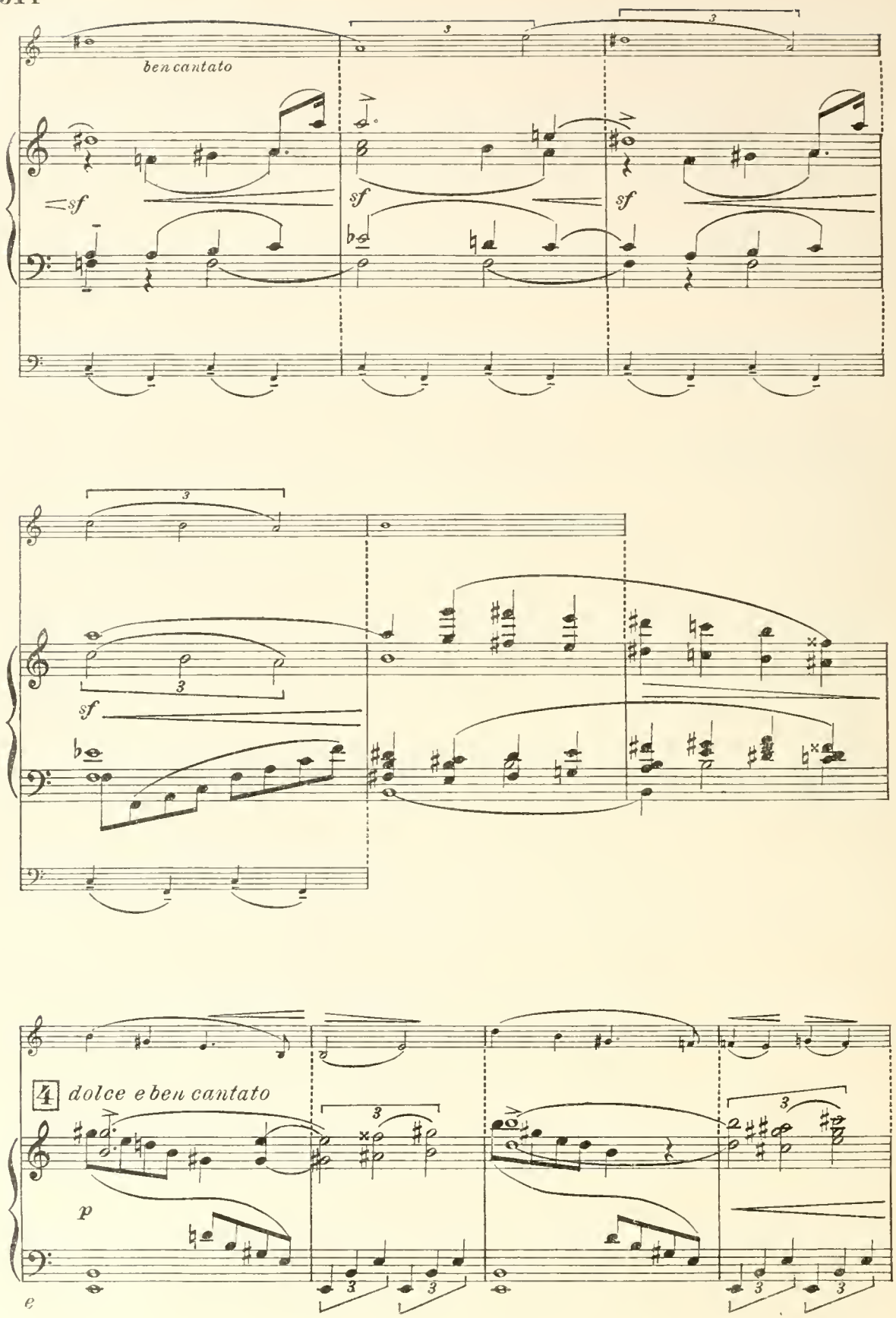
ben cantato

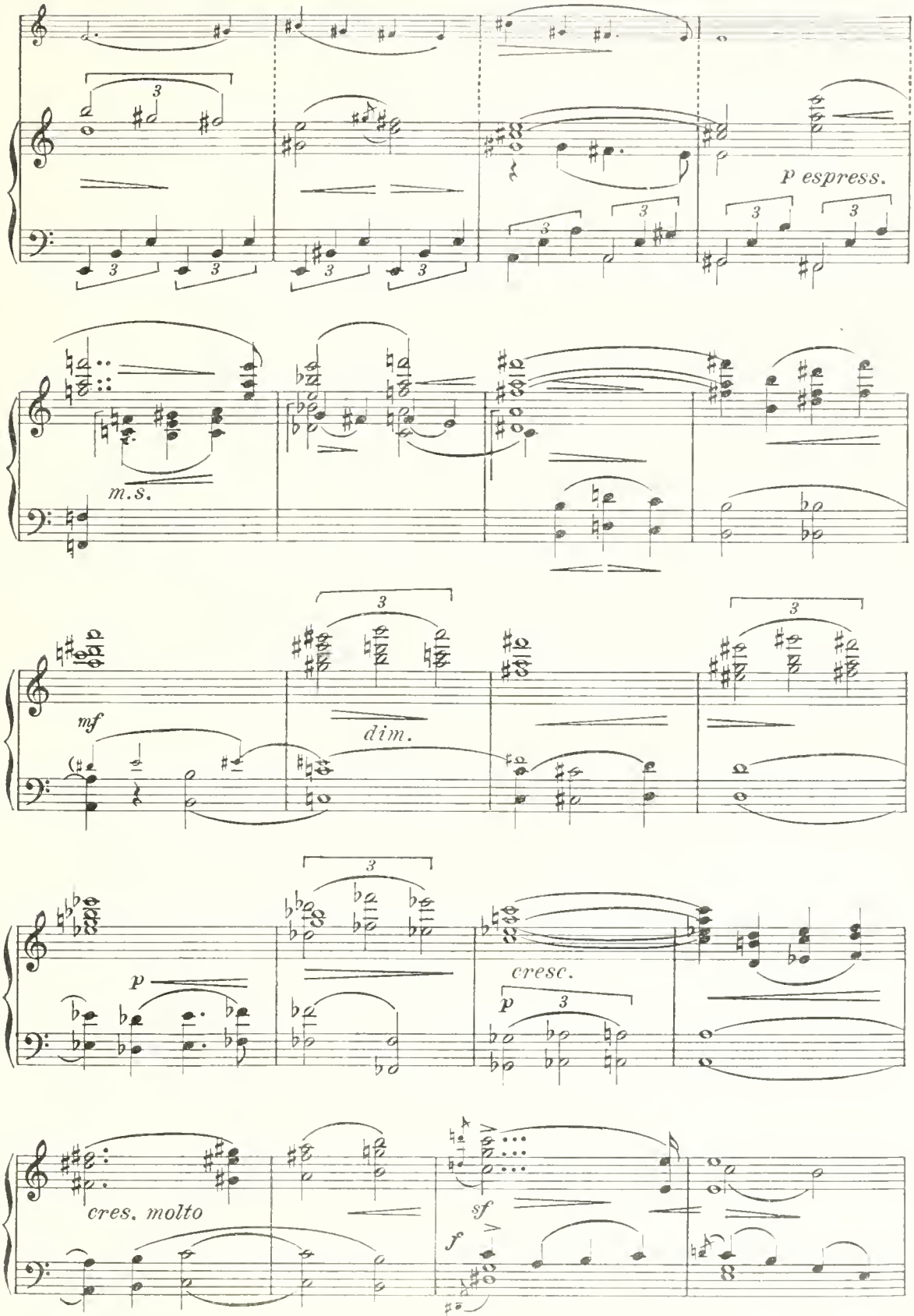
3

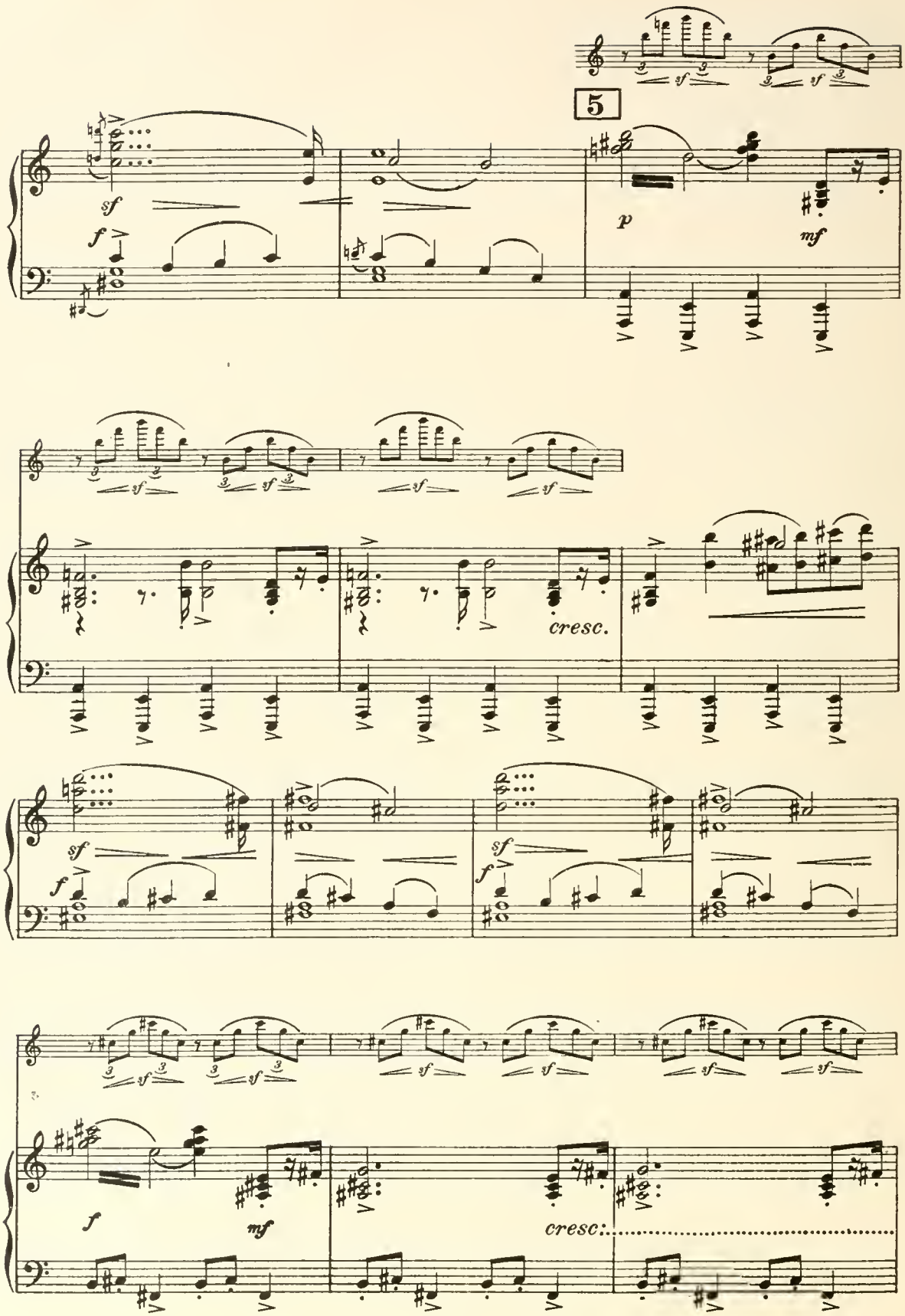
3

3

e


ben cantato
sf
sf
sf
sf
4 dolce e ben cantato
p
e


P espress.
m.s.
mf
dim.
p
cresc.
p
cres. molto
sf
f


5
sf
f
p
mf
cresc.
cresc.

CORO

f

Giu - liet - - - ta! Giu -

f

Giu - liet - - - ta! Giu -

f

Giu - liet - - - ta! Giu -

p cresc.

sf

- liet - - - - ta! Giu - liet - - -

- liet - - - - ta! Giu - liet - - -

- liet - - - - ta! Giu - liet - - -

cresc. molto ....

- - - - ta!

- - - - ta!

- - - - ta!

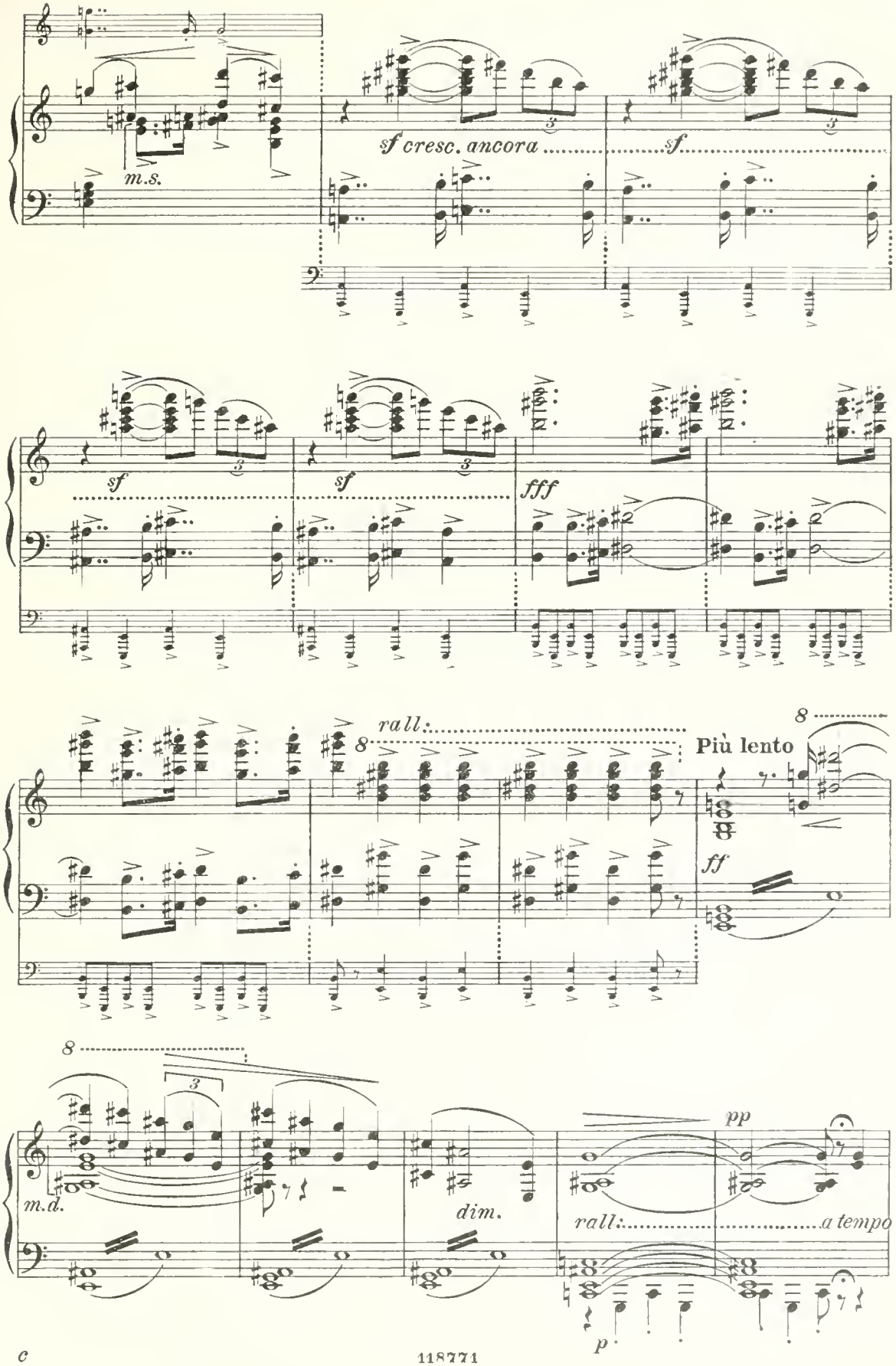
f

6

f

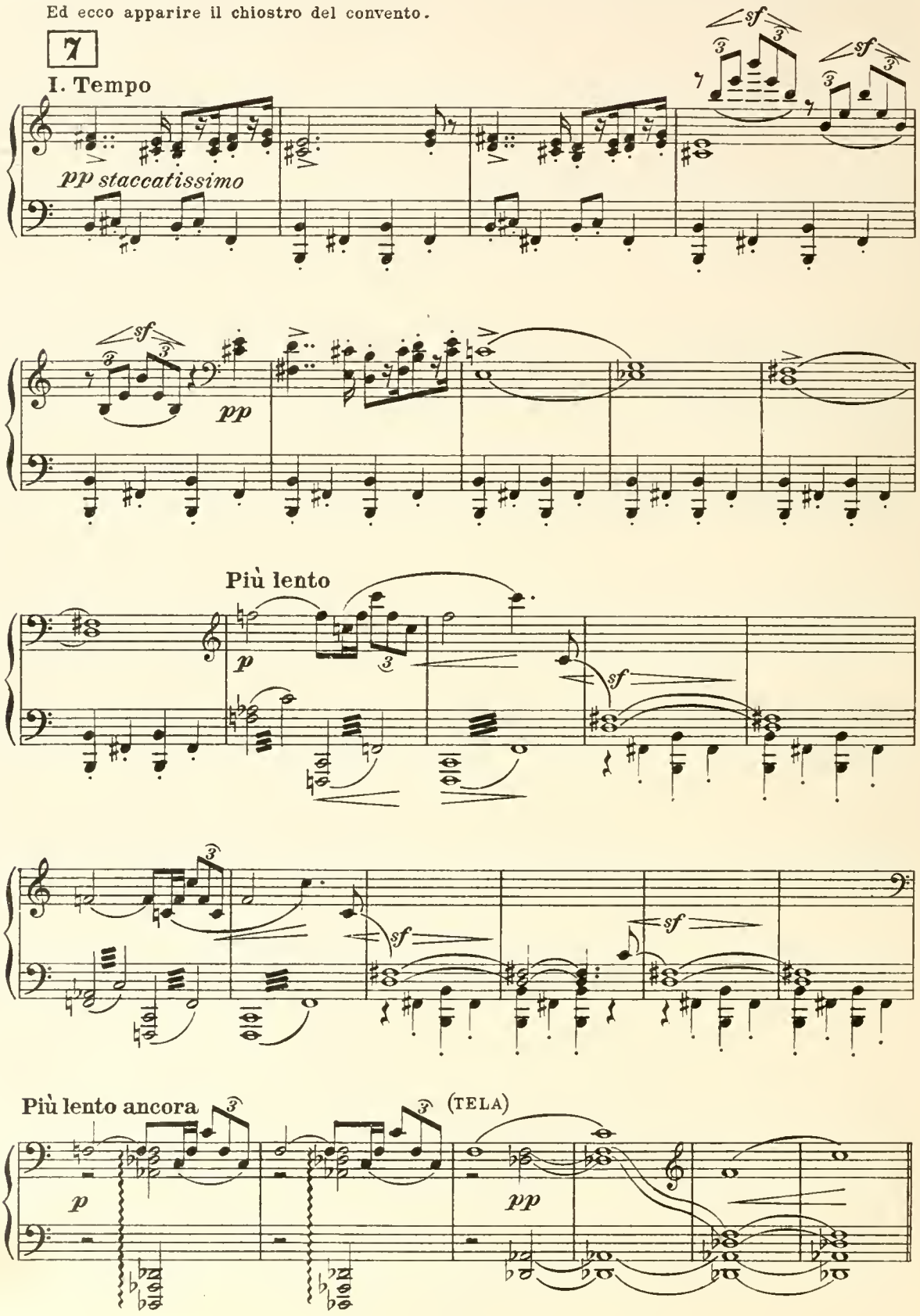
m.s.

f

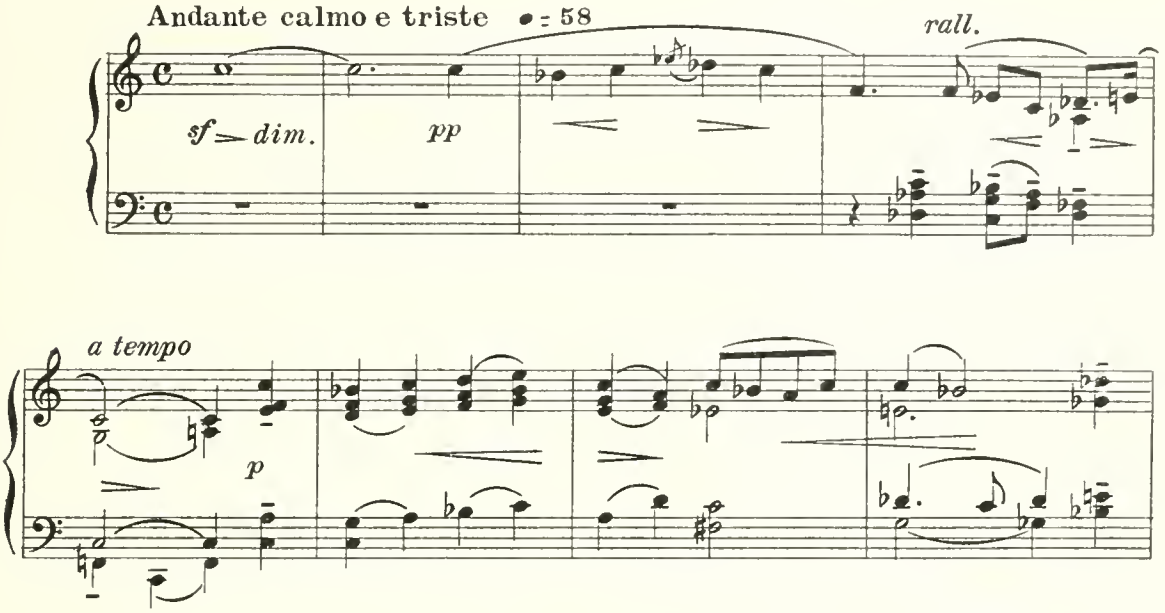

m.s.
sf cresc. ancora
sf
sf
sf
fff
rall.
Più lento
ff
m.d.
dim.
pp
rall.
a tempo
p

Ma verso l'alba la furia si placa e il cielo tace. Appaiono i primi borghi, taciti, sotto la fosca pace della bufera; appaiono le prime torri, ancora sommerse nel fumo della procella, ed una luna esangue flotta fra le nuvole torbide.

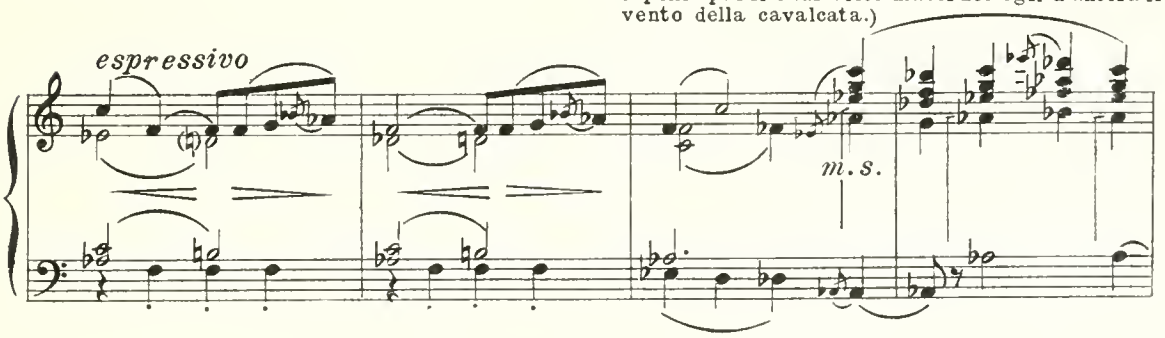
Ed ecco apparire il chiostro del convento.



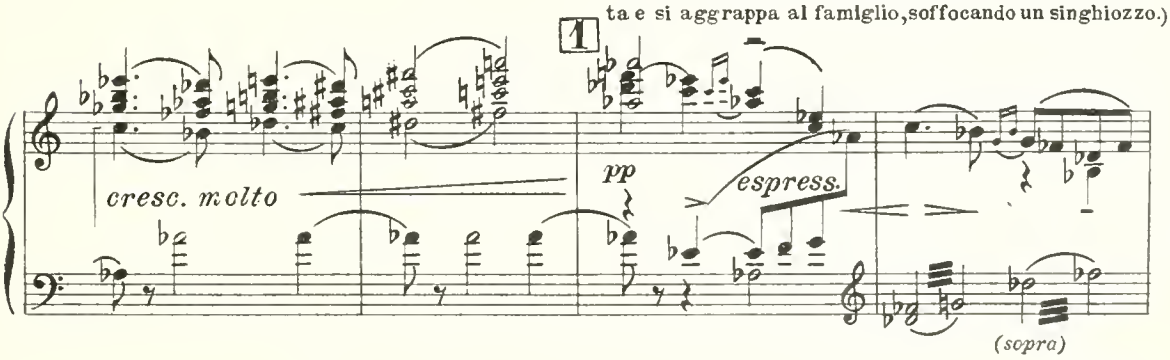
Le delicate colonne spiccano nude nel chiarore incerto dell'alba. Pace profonda. A destra, la cappella dei Capuleti è illuminata e - dentro - distesa sull'arca, sotto la luce della lampada, coperta di veli e di fiori, Giulietta dorme.



(Dal fondo giunge Romeo, seguìto dal famiglio. Sui capelli sparsi e sul volto macerato egli à ancora il vento della cavalcata.)



(Romeo si sofferma, scorge il chiarore, vede Giulietta e si aggrappa al famiglio, soffocando un singhiozzo.)



espr.

m. d.

Romeo

È là!.. Guar - da...

Famiglio (implorando)

Si - gno - re mi - o!.. Tor - nia - mo...

p f sf

Famiglio

Ve ne pre - go per Di - o No - stro Si - gno - re...

sf mf

Romeo (impietrito, immobile)

Non piango. La - scia...

sf sf

Romeo

Oh! mia Giu-

sf *m.s.* *pp*

Romeo

-liet - ta!

sf *p* *p* *sf*

Romeo

Un po' più mosso ♩ = 63

pp

Dor me, ella, inse - pol - ta l'ul - ti - ma sua

Un po' più mosso ♩ = 63 *m. d.*

2 *m. s.*

sf *pp* *m. s.*

Romeo

not - te. E all'al - ba l'ar - ca, si rinchiu - de - rà sul dolce

Romeo

cor - po, e al - l'al - ba ri - ca - drà su le - i, su le - i la

p

Romeo

pie - tra... e nel si - lenzio e - nor - me d'un'al - tra

sf *pp* *sf* *sf*

Romeo

rall. un poco *a tempo*

not - te, el - la s'addor - mi - rà

Famiglio

Deh! ri - tor -

dolce

rall. un poco *ppp* *a tempo*

Romeo

pp *rall.*

Perchè tremi?... È pa - ce. Pa - ce nel cie-lo e nel mio

Famiglio

-na-te!...

p *pp* *rall.*

Romeo *a tempo* *Un po' più agitato*

cuo - re. Ad - di - o! Lasciami so - lo...

Famiglio

No, mes-se-re...

pp *a tempo* *mf* *Un po' più agitato*

Romeo

f *p e dolce* *rall.*

La-sciami! Va, fanciul-lo mi - o.

Famiglio

Deh! semi ama-te...

p calmandosi *rall.*

(Lo accompagna, con dolce violenza, fuori dal chiostro, poi lentamente risale e si appressa al cancello Scrolla colle mani convulse le sbarre, ma il cancello è chiuso. Ristà allora immoto.)

Romeo

a tempo

3 *sf* *sf* *sf*

a tempo

Romeo

(Poi con voce di pianto implora:)

Giu-lietta! Son i - o! I - o, non mi ve-di? Io che non piango

pp

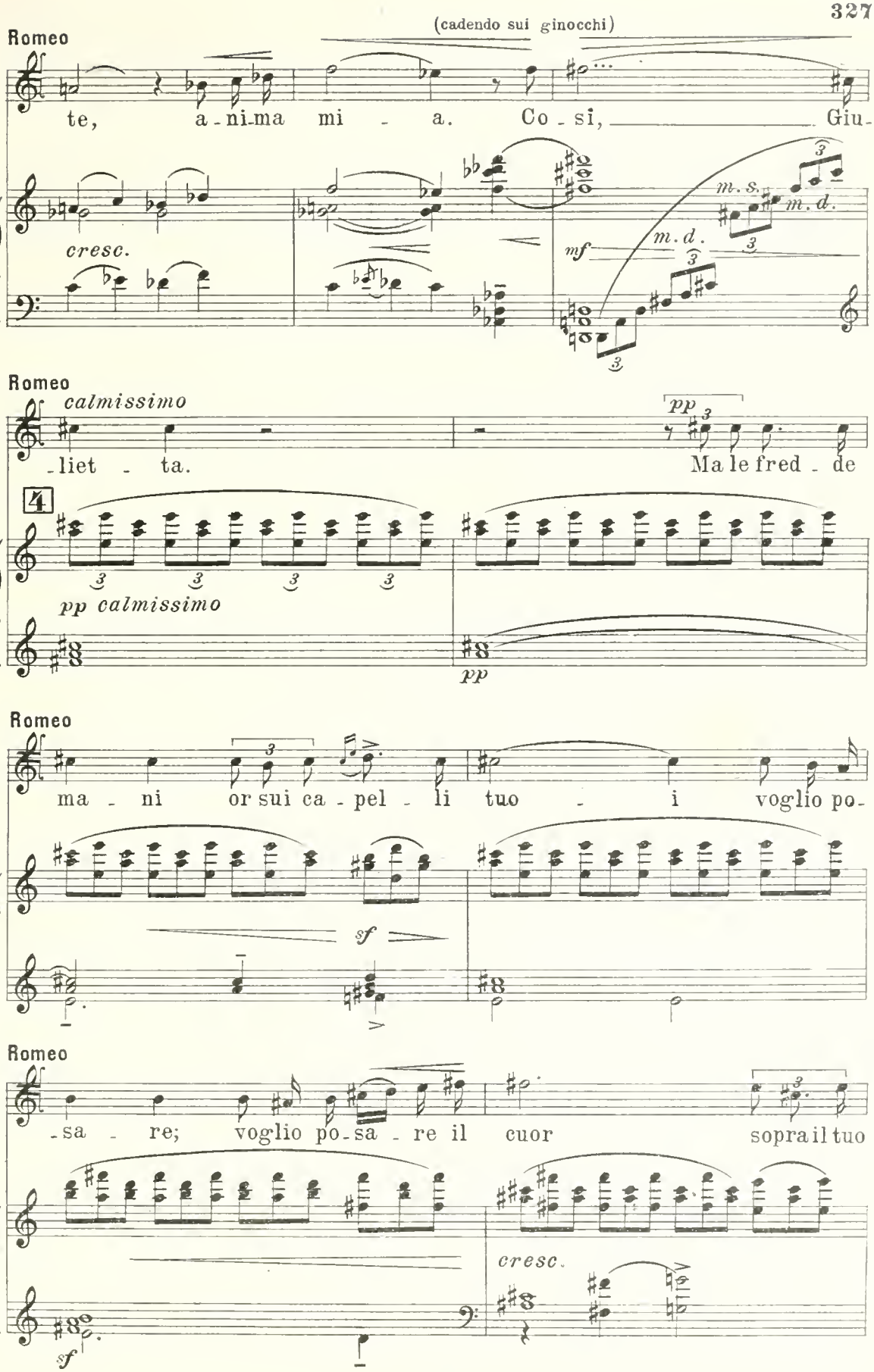
Romeo

più, — i - o che t'im - plo-ro, i - o che vegno a ca - der, morto, ai tuoi

p *sf* *f* *pp*

Romeo

pie - di: per-chè be - a - to e di - spe-ra-to mo - ro sen-za di


Romeo
(cadendo sui ginocchi)
te, a-ni-ma mi - a. Co - si, Giu-
cresc.
mf
m. s.
m. d.
m. d.
Romeo
calmissimo
-liet - ta.
pp
Ma le fred - de
4
pp calmissimo
pp
Romeo
ma - ni or sui ca - pel - li tuo - i voglio po-
sf
Romeo
-sa - re; voglio po-sa - re il cuor sopra il tuo
cresc.
sf

Romeo

cuo - re e la boc - ca che il pian-to à la-ce -

sf *espress.*

Romeo

-ra - to vuol la tua boc - ca, la tua boc-ca, a -

mf

Romeo

-mo - re. Ah! co - me,

sf *pp* *pp* *pp*

5

Romeo

dim - mi, ti potrò in - vo - ca - re, con qua - le

Romeo

no - me più so - a - ve e san - to? Ah! co - me,

Romeo

pp

dim - mi, ti saprò de - sta - re, con qua - le

f

pp

Romeo

gri - do, con qual dol - ce pian - to, con qua - le arden - te

sentito

Romeo

pp

ba - cio, a - nima mi - a? Deh!

dim.

pp

pp

Romeo

guar - dami !... Ah! Sor - ri - di - mi pie -

sf *f* *p*

Romeo

- to - sa! Più non gia - cer - ti in quel tuo ge - lo as -

mf *mf*

Romeo

Sostenuto, ma senza rall.

- sor - ta. Son i - o, Giuliet - ta!

Sostenuto, ma senza rall.

ppp *p dolce*

Romeo

Mia so - a - ve spo - sa, son i - o... Ro -

cresc. poco a poco

Romeo

stringendo il tempo

- me - o! Giu-liet - ta!

string. *m.s.*

Romeo

più f *più f ancora* *più largo*

Giu-liet - ta! Giu-liet - ta!

f *m.s.*

Romeo

accel.

Ah! Sorri - dimi pie - to - sa... Giu - liet - ta! A - scol ta!.. Ah!

accel. e cresc. ancora

p *accel.*

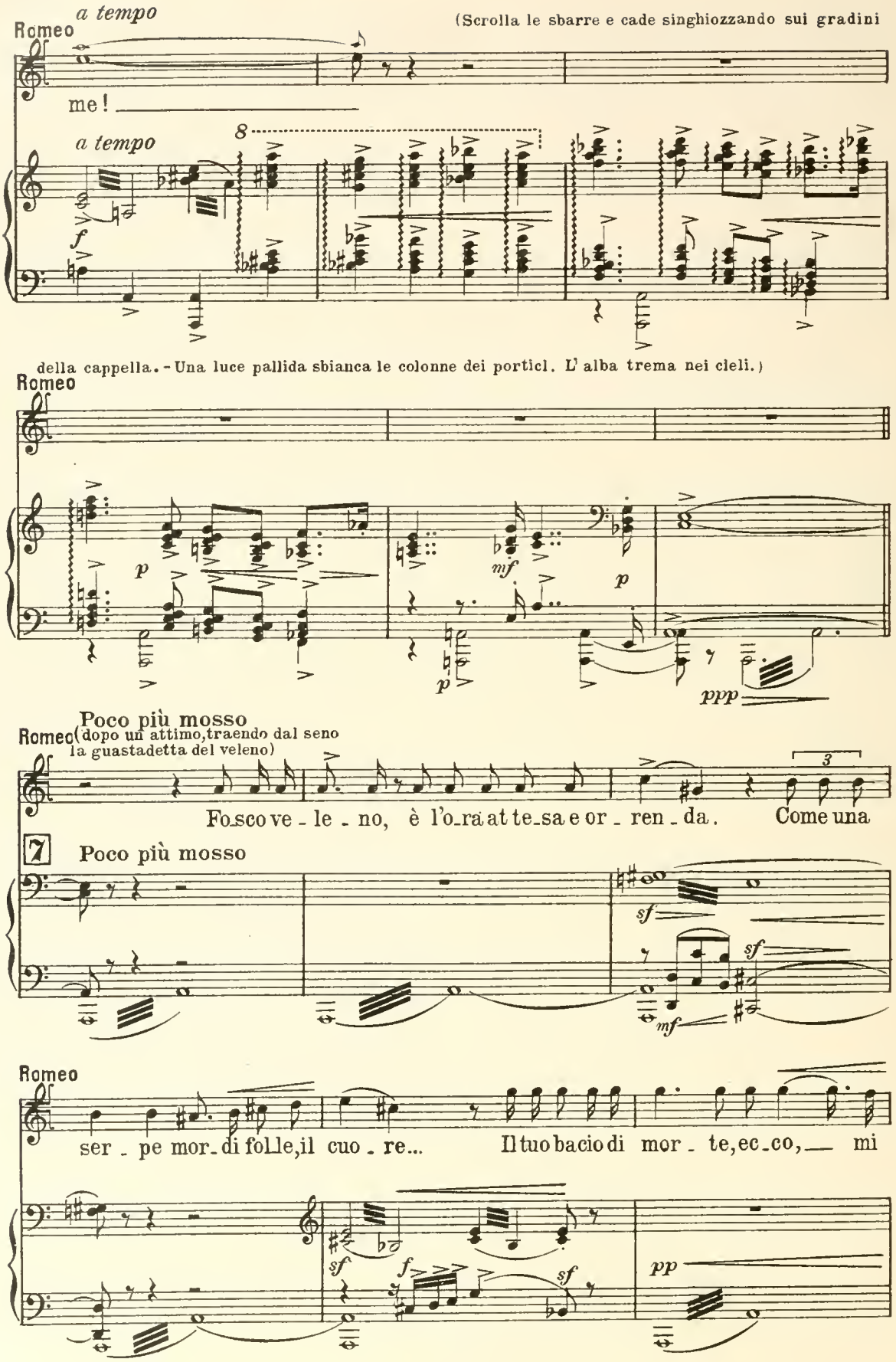
Romeo

a tempo

Mor - ta! Mor - ta! Mor - ta! Ah! Danna - to

accel. *opp.*

fa tempo *sf* *mf accel.* *sf* *cresc. molto*


a tempo
Romeo
(Scrolla le sbarre e cade singhiozzando sui gradini
me!
a tempo
8
f
della cappella. - Una luce pallida sbianca le colonne dei portici. L'alba trema nei cieli.)
Romeo
p
mf
p
p
ppp
Poco più mosso
Romeo
(dopo un attimo, traendo dal seno la guastadetta del veleno)
3
Fosco ve - le - no, è l'ora at te - sa e or - ren - da. Come una
7
Poco più mosso
sf
sf
mf
Romeo
ser - pe mor - di folle, il cuo - re... Il tuo bacio di mor - te, ec - co, mi
sf
f
sf
pp

Romeo

allarg. *f* *a tempo*

ren - da ai ba - ci e - ter - ni del per - du - to a -

f *allarg.* *ff* *a tempo*

(Tracanna, avido, il veleno e scaglia lontano la guastadetta. Tragico e doloroso si trascina poi sotto a un albero fiorito, cadendo là quasi in ginocchio, col volto verso terra. Il cielo è più chiaro.)

Romeo

- mo - re...

p *sf* *pp* *sf* *più p* *m.d.* *pp* *pp*

(La luce sbianca i capitelli dei portici)

Lo stesso tempo

(apre gli occhi smarriti e si leva sui cubiti, come in letargo)

Giulietta

(come un lamento)

Oi me!

Romeo

(gemendo)

Giu -

Lo stesso tempo

8

pp *pp*

a

Giulietta

Chi m'in - vo - ca? Anima

Romeo

pp

- liet - ta! A - mo - re!

pp

Giulietta

agitandosi un poco

mi - a, che fa - te voi in que - st'o - ra?

Romeo

(Romeo leva il capo, volge gli occhi verso la cappella ed è percosso dalla visione terribile del risveglio. Si alza, barcolla, delira.)

Ah! no! È il fantasma su - o!.. È il mio de -

agitandosi un poco

p

Romeo

sf

- li - rio! Non sei tu,...non sei tu!... A - ni - ma mi - a, om - bra so -

sf *sf* *sf*

Romeo

f *sf* *p* *calmandosi*

-a - ve del mio amor tre-men - do... non to-glierti dal tuo sonno be-

mf (sopra) *sf* *p* *calmandosi* *p*

p

Giulietta

a tempo
(con un grido)

Rome - o! No!

Romeo

-a - to... At-ten-di! Muoio!

9

sf

(Balza dall'arca, si avventa al cancello, trae i serrami interni, apre e si getta folle e bianca fra le sue braccia.)

Più vivo

Giulietta

Guar-dami! Son io, Giu-liet-ta! Non è so-gno... È

Più vivo

pp *f*

Giulietta

vi - ta. Non sono una fanta - si ma bu - giar - da!

Romeo

(forsennato, serrandola al cuore)

Sì!.. La tua

pp

Romeo

boc - ca! Sì, il tuo dol - ce

Romeo

pian - to! Sì, a - mor, gli oc - chi

Più agitato

Più agitato

f

Romeo

calmandosi

tuo - i, i tuoi ca - pel - li che ò baciato tan - to... O mia Giu-

p calmandosi

Romeo

- liet ta!.. Sì! Stringimi for - - - te!... Sei

f

Romeo

mi - a! Sei tut - ta mi - a! Ti ò tol - to anche alla

Romeo

mor - te! Sei vi - va, sì, sei vi - va! A - nima!

ff

opp.

sf

Giulietta

(tutta avvinta a lui)

Ah! be - ne -

Romeo

Tu!

10

Giulietta

Un poco più mosso

- det - ta la boc - ca amo - ro - sa che mi

Un poco più mosso

mf *p* *pp*

Giulietta

pren - de per gio - ia for - sen - na - - - ta! Ah! be - ne -

sf *p dolce*

Giulietta

det - ta la tua vi - va spo - sa qui, sul tuo

p *pp*

Giulietta

cuo - re... sul tuo cuor pie - ga - - - ta... Be - ne-

f

Romeo

Be - ne-

f

Giulietta

Sostenuto, ma senza rallentare

- det - - - te le lagrime e la sor - te ch'e-ter-na-

Romeo

- det - - - te le lagrime e la sor - te ch'e-ter-na-

Sostenuto, ma senza rallentare

ff

cresc. ancora

Più mosso ancora e agitatissimo

Giulietta

-men - te m'hanno ate le - ga - ta...

Romeo

(Si terranno avvinti così, in un gaudio forsennato di ba-

-men - te m'hanno ate le - ga - to...

Più mosso ancora e agitatissimo

ff

ci e di parole.)

Romeo

rall:

(D'improvviso Romeo barcolla)

a tempo

(con un grido)

Ahi -

rall:

a tempo

Romeo

Lento

-mè! La mor-te! Di - o santo e tre-

Lento

sf *p*

sf

Romeo

-men - do, per - chè mi uccì - di, qui, fra le sue

sf *mf*

Giulietta

Qual mor - te? Qual grido? Qual mi - nac - cia?

Romeo

brac - cia?

mf *sf*

Giulietta

p *mf* *f*

Ro - me - o! Ro - me - o! Ro - me - o!

Romeo

(cadendo) *lento*

Tol - si un ve -

pp *f*

Giulietta

Lento, ma non troppo

(inginocchiandosi, reggendolo, implorando)

Sciagura orrenda! No!..

Romeo

(in delirio)

-le - no! A - nima

12 Lento, ma non troppo

p espress.

staccato

sf — *p*

Giulietta

accel:

Qua - le selvaggia e disperata

Romeo

mi - a...

accel:

cresc. molto

Giulietta

Più mosso

p

sor - te mi togliedall'a-vel - - lo permori - reco-

Più mosso

mf

f — *dim. molto*

Giulietta

Lento come prima
dolce

-sì del-la tua mor - - te? Au-ro-ra

Lento come prima

p

Giulietta

pp

mi - a! Mio di - spe - ra - to a -

allarg.

pp

allarg.

Giulietta

f

-mo- re, non de-li - rar! So-gno mio

a tempo

f

a tempo

p

p

Giulietta

bel - lo! Più nul-la al mon - do, sen-za te, mi

rall.

rall.

sf

Giulietta

Lo stesso tempo, ma un po' più mosso

re - - sta!..

Romeo

(delirando)

Ca-val - cai nel clamor del-la tem-

13 Lo stesso tempo, ma un po' più mosso

sf *sf*

Giulietta

Non de-li -

Romeo

-pe - sta, ma a me da-van-ti caval-cò la mor - te...

f *pp* *sf* *sf*

Giulietta

dolce e appassionato

-ra - re! Non de-li - ra - re! A - pri le brac-cia e

sf *sf* *p dolce*

pp

Giulietta

po - sa sul mio cuor, sul mio

cresc.

Giulietta

(con soffocato pianto)

cuor tut - to sgo - men - to. In - va - no

p *sf*

Giulietta

dun - que per fug - gir da questa ter - ra di mor - te,

mf *f*

Giulietta

tolsi un beve - rag - gio che a tut - ti, che a

14

m.s.

sf p pp

Giulietta

tut - ti mi fa - ces - se mor - ta...

Romeo

(sempre delirando)

U - lu - la,

p pp sf

Romeo

ven - to, pel cammin sel - vag - gio e a le - i, sul - le tue

mf sentito

sf sf sf

Giulietta

In-va - no,

Romeo

ne-re a-li mi por - - ta.

15

p

p espress.

sf

Giulietta

dun-que, ti spedii un mes-sag-gio, ed at - te - si nel son-no, di-spe -

Campane

(lontanissime)

dolciss.

pp — sentito ed espress.

Giulietta

rall.

-ra - ta, mor - ta per tut - ti, ma non già per te!..

rall.

(Nuvole rosse. Cieli azzurri. Rintocchi di campane e di voci: l'alba.)

And.te mosso-deciso 𝅗𝅥 = 69

Voci dal chiostro

Ten. *solenne* — Al - ba di Di - - - o! Lu - ce di

Barit. — Al - ba di Di - - - o! Lu - ce di

Bassi — Al - ba di Di - - - o! Lu - ce di

(lontanissime)

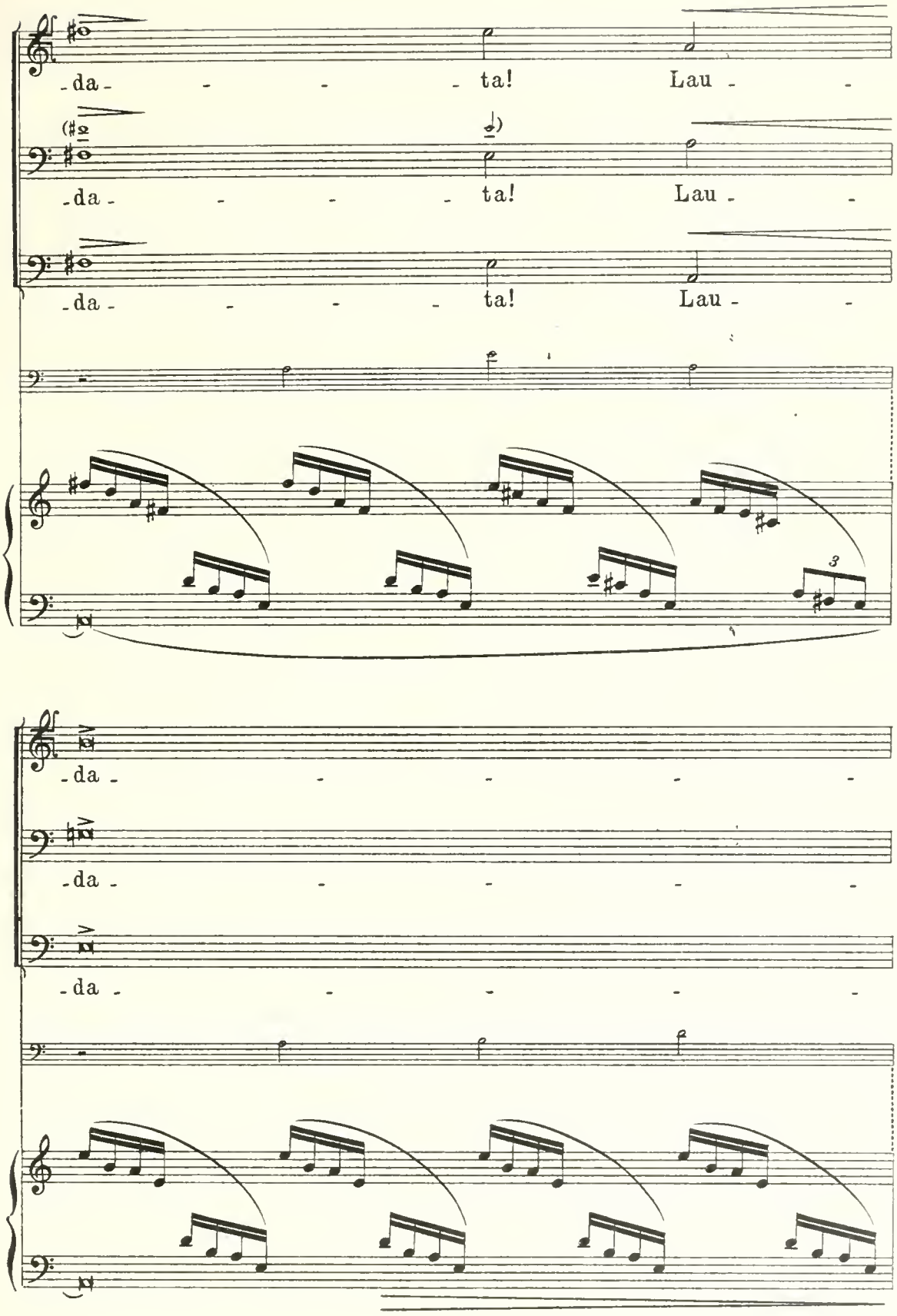
16 And.te mosso-deciso 𝅗𝅥 = 69

tr *p* *pp*

Di - o! Lau - - -

Di - o! Lau - - -

Di - o! Lau - - -


da - - - - ta! Lau - -
da - - - - ta! Lau - -
da - - - - ta! Lau - -
3
da - - - - -
da - - - - -
da - - - - -

(Un raggio di sole tremola allegro sotto il portico. Campane più limpide e più festose nell'aria. Voci di gioia e di vita.)

Romeo

(morente)

Dove se - i? Dove

Voci dalla strada

Sop. 1i e 2i

(lontanissimi)

Boco-le-to de ro - - sa spa-

-ta!

-ta!

-ta!

Giulietta

Ti son vi-ci - na...

Romeo

se - i?

-nì - o ne l'or-te-se-lo de un con-ven - to... l'è la to bo-ca

ppp

(Piegata su Romeo, simile a un giglio che muore, la creatura sembrerà già lontana, già smarrita, già confusa nelle voci dell'alba.)

Giulietta

Ah! per_chè l'al_ba è così in ciel fio_ca_ra e pi_ci_ni_na

17

pp

Giulietta

_ri_ta?... Ah! perchè splen_de sul tuo vol_to il

pp

Giulietta

rall.

so - - - le?... De_li_rio pi - - o! Sa_

pp

rall.

Giulietta

Più lento

lir con te - co a Di - - o, va

Più lento

pp

Giulietta

rall. a tempo

_gar... come u_na nu_vola pei cie - - li vi_ci_no a

rall. a tempo

Giulietta

cresc.

te, lu_ce d'eter_no a_mo - - - re, e_____ fio_

cresc.

t

Giulietta

pp

-rir nei crepusco-li se-re - - ni e nel-la

m.s. *sf*

Giulietta

rall: *a tempo*

lu - ce delle er-ran-ti au-ro - - re...

rall: *a tempo*

Giulietta

Con te, con te! Sempre con te pas-

18

p espress.

Giulietta

f

-sa-re pu-ra e so - a - - ve nel-l'e-ter-ni

Giulietta

-tà e co-me le cam-pa-ne, al-to, git-

p *tr*

Giulietta

f *rall:*

-ta-re il tuo bel no-me per l'immen-si-

p *pp* *rall:*

p

a tempo

Giulietta

pp *f* *cresc.*

-tà: Rome-o!

a tempo *cresc.*

Giulietta

più f *allarg:*

Rome-o! Rome-o!

allarg:

(Giulietta cade vicino a lui; il sole ora splende sulle due creature.)

And.te mosso, *come prima* 𝅗𝅥=69

Voci dal chiostro più vicine della 1.a volta

Sop.

f

Al - ba di Di - - - o! Lu - ce di

Ten.

f

Al - ba di Di - - - o! Lu - ce di

Bar. e Bassi

f

Al - ba di Di - - - o! Lu - ce di

(Campane)

19 And.te mosso, *come prima* 𝅗𝅥=69

tr

p

p

Di - - - o! Lau - -

Di - - - o! Lau - -

Di - - - o! Lau - -

-da - - ta! Lau - -

-da - - ta! Lau - -

-da - - ta! Lau - -

-da - - - - ta! Per

-da - - - ta! Per

-da - - - - ta! Per

o - gnicrea-tura affa-ti - ca - ta, per fra-te ven - to che spe - gne le

o - gnicrea-tura affa-ti - ca - ta, per fra-te ven - to che spe - gne le

o - gnicrea-tura affa-ti - ca - ta, per fra-te ven - to che spe - gne le

p

f

stel - le.

stel - le. Al - ba di Di - - o! Lu - ce di

stel - le. Al - ba di Di - - o! Lu - ce di

pp

pp

f

Lau - - -

Di - - - - - - - o! Lau - - -

f

Di - - - - - - - o! Lau - - -

f

- da - - - - - - - ta! Lau - - - -

- da - - - - - - - ta! Lau - - - -

- da - - - - - - - ta! Lau - - - -

ff
-da - - - - - - - - - - - -
ff
-da - - - - - - - - - - - -
ff
-da - - - - - - - - - - - -
f
pp
m.s.

allargando
-ta!
-ta!
-ta!
allargando
mf

Giulietta (morente) — *sempre più largo*

Rome_o!

Romeo (morente)

Giuliet_ta!

20

sempre più largo

Giulietta — *Più mosso e agitatissimo*

E_terno a_mo_ _ _ re, a Di_ _ o!

Romeo *f*

Ad_dio, Giu_liet_ta...

Voci dal chiostro

Sop.

Be_nedet_ta sii tu,

Ten.

Be_nedet_ta sii tu,

Bar. e Bassi

Be_nedet_ta sii tu,

Più mosso e agitatissimo

f *ff*

Romeo

accel:.....

Giuliet - ta! Giuliet - ta!

— al - ba d'a - mo - - - re! Lu - ce di

— al - ba d'a - mo - - - re! Lu - ce di

— al - ba d'a - mo - - - re! Lu - ce di

ff

mf *accel:*.....*cresc.*

Giulietta

Rome - o!

Più lento

Romeo

f

Ah!

Di - o, ri - splendi ai vi - vi e ai mor - - - ti!

f

Di - o, ri - splendi ai vi - vi e ai mor - - - ti!

f

Di - o, ri - splendi ai vi - vi e ai mor - - ti!

Più lento

sf

f

(I due amanti, stretti per mano, come due fanciulli spauriti, giacciono nel sole, casti e belli: le campane e le voci si spandono festose e la vita sorride sulla morte, colla sua giovinezza sempre eguale ed eterna.)

Sop.

Voci dalla strada

Mezzo Sop.

rall:

Bo_co_le_to de

Bo_co_le_to de

Voci dal chiostro

p

rall.

pp

a tempo

spegnendosi

ro_ _ _ sa

spegnendosi

ro_ _ _ sa

p *sentito*

Per chi vi_ve, per chi la_grima e

p *sentito*

Per chi vi_ve, per chi la_grima e

(Campane)

(Celeste)

a tempo

Voci dal chiostro

Ah be_ne_det_ta sii tu, al_ba di vi_

muo_re be_ne_det_ta sii tu, al_ba di vi_

muo_re, al_ba di vi_

_ta!

_ta!

_ta!

(TELA LENTA)

Fine della Tragedia.

FINE

G. RICORDI E C. EDITORI
MILANO